

نظرية الحجاج

تطبيق على نثر ابن زيدون



الأستاذ عزيز لدية

كلية اللغات جامعة المدينة العالمية

ماليزيا



٢٠١٥

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	فهرس المحتويات
1	تقديم
3	المقدمة
12	التمهيد
	الفصل الأول
33	نثر ابن زيدون - مقارنة حجاجية
37	المبحث الأول: الحجج والبراهين الخطابية
40	المطلب الأول: حجج الباث ومظهره العاطفي أو الإيتوس (Ethos)
41	المطلب الثاني: حجج المتلقي... أي نوازع المتلقي وميولاته أو الباتوس (Pathos)
42	المطلب الثالث: حجج الخطاب ذاته أو اللوغوس (Logos)
49	المبحث الثاني: طبيعة البراهين والأدلة في نثر ابن زيدون
49	المطلب الأول: البراهين الجاهزة في نثر ابن زيدون، وإعمال التناسل مسلكا للاستدلال
59	المطلب الثاني: البراهين غير الجاهزة (الصناعية) في رسائل ابن زيدون
	الفصل الثاني
77	تداولية الخطاب النثري لابن زيدون
79	المبحث الأول: المقصدية
79	المطلب الأول: الخطاب الأدبي نشاط تواصل يمتد التأثير
81	المطلب الثاني: مقاصد ابن زيدون في نثره..
87	المبحث الثاني: السياق التواصل

الصفحة	الموضوع
91	الفصل الثالث
	نجاحة الأسلوب في الخطاب النثري لابن زيدون
93	المبحث الأول: أهمية الأسلوب في الحجاج
99	المبحث الثاني: الألفاظ
105	المبحث الثالث: التراكيب
113	المبحث الرابع: الصورة
113	المطلب الأول: الصورة الجزئية
117	المطلب الثاني: الصورة الكلية
121	نموذج عام من نثر ابن زيدون: الرسالة الجديدة
129	الخاتمة
133	قائمة المصادر والمراجع