

النظرية النقدية والتداخل المنهجي

مناهج نقد الشعر في مجلة (عمان)

الدكتورة
نرجس خلف داوود



الفهرس

11	المقدمة
19	التمهيد
19	أولاً: المنهج
19	- المنهج لغة
20	- المنهج اصطلاحاً
22	ثانياً - المنهجية
24	ثالثاً: النقد المنهجي العربي الحديث
24	مدخل: إضاءة
26	المنهج البنيوي
31	نظريات القراءة والتلقي
35	رابعاً: المجالات الموازية لمجلة عمان
35	مدخل
36	مجلة الآداب (البيروتية)
37	مجلة شعر (البنانية)
39	مجلة الأقلام (العراقية)
42	مكانة مجلة عمان الثقافية

الفصل الأول

المنهج البنيوي

47	مدخل
49	مدرسة جنيف
51	المدرسة الشكلية الروسية
52	مدرسة براغ

53	مدرسة كوبنهاجن
54	المدرسة البنيوية الأمريكية
56	المدرسة البنيوية الفرنسية
58	التطبيق
59	مقالات إبراهيم خليل
72	مقالات طراد الكيسي
81	مقالات عبد السلام المساوي
88	مقالات مقداد رحيم
94	مقالات فاروق مغربي
97	مقالات هائل محمد الطالب
100	مقالات مصطفى الكيلاني
105	مقالات محمد صابر عبيد

الفصل الثاني

نظريات القراءة والتلقي

113	مدخل
115	مدرسة كونستانس الألمانية
116	هانز روبرت ياوس
117	فولفغانغ إيزر
120	أنواع القراءة
120	1- القراءة الأولى (القراءة الساذجة)
120	1- القراءة الثانية (المركبة)
122	أنواع القراء
123	1- القارئ الأعلى
123	2- القارئ المخبر

123	3- القارئ المقصود
124	4- القارئ الضمني
124	أفق التوقع
126	طاقة اللعب في القراءة
128	التطبيق: مقالات محمد صابر عبيد
149	مقالات مصطفى الكيلاني
163	مقالات عبد السلام المساوي
171	مقالات أخرى

الفصل الثالث

مناهج أخرى

183	1- المنهج التكاملي
183	مدخل
188	التطبيق: ويشمل مقالات النقاد
200	2- المنهج النفسي
201	- مدخل
204	- التطبيق: ويشمل مقالات النقاد
211	3- المنهج الاجتماعي
211	- مدخل
212	- نظريتا الانعكاس والأيدولوجيا
214	- التطبيق: ويشمل مقالة مصطفى الكيلاني
221	المصادر والمراجع