

النقد العربي القديم

OLD ARABIC CRITICISM

الدكتور
سامي يوسف أبو زيد



طالعز يوسف الكوردة لحا ومافلا ربا طالعز



الفهرس

المقدمة.....	13
--------------	----

الفصل الأول

مدخل إلى النقد الأدبي

المبحث الأول: النقد الأدبي.....	19
المبحث الثاني: موضوعات النقد الأدبي.....	23
المبحث الثالث: ثقافة الناقد الأدبي.....	25

الفصل الثاني

النقد في العصر الجاهلي

النقد في العصر الجاهلي.....	29
-----------------------------	----

الفصل الثالث

النقد في صدر الإسلام

المبحث الأول: النقد في عهد الرسول ﷺ.....	41
المبحث الثاني: النقد في عهد الخلفاء الراشدين.....	46
المبحث الثالث: نقد بعض الشعراء المخضرمين.....	55

الفصل الرابع

النقد في العصر الأموي

المبحث الأول: ابن أبي عتيق الناقد.....	63
المبحث الثاني: عبد الملك بن مروان الناقد.....	68

73	المبحث الثالث: النقد النسوي
73	سكينة بنت الحسين
75	عقيلة بنت عقيل بن أبي طالب
78	المبحث الرابع: النقد الأدبي عند النحويين واللغويين والرواة

الفصل الخامس

النقد في القرن الثالث

91	المبحث الأول: محمد بن سلام الجُمحي
92	قضية انتحال الشعر
92	قضية الطبقات
92	صفات الناقد البصير
96	المبحث الثاني: عمرو بن بحر الجاحظ
96	أولاً: اللفظ والمعنى
97	ثانياً: النظم
98	ثالثاً: مطابقة الكلام لمقتضى الحال
99	رابعاً: فصاحة الكلمة وفصاحة الكلام
101	خامساً: السرقات الشعرية
102	سادساً: البيان
103	التشبيه
103	المجاز
104	الكناية
104	الإيجاز
105	سابعاً: البديع

105	ثامناً: علاقة الشعر بالغريزة والبيئة والعرق
106	تاسعاً: القديم والمحدث
108	المبحث الثالث: ابن قتيبة الدينوري
108	مقياس ابن قتيبة في النقد
110	بناء القصيدة
112	أقسام الشعر
113	التكلف والطبع
118	المبحث الرابع: عبد الله بن المعتز
118	طبقات الشعراء
122	رسالته في محاسن ومساوئ شعر أبي تمام
123	البديع في نقد الشعر

الفصل السادس

اعتماد الذوق الفني في إنشاء نظرية شعرية

(ابن طباطبا)

129	ابن طباطبا
130	تعريف الشعر
132	وحدة القصيدة
133	اللفظ والمعنى في الشعر
135	عيار الشعر
136	الأشعار المحكمة
137	الصدق والكذب في الشعر
140	السرقات

الفصل السابع

الصراع النقدي حول أبي تمام

145	المبحث الأول: أخبار أبي تمام للصولي
150	المبحث الثاني: الموازنة للآمدي
151	منهج الآمدي
153	الأركان النقدية لكتاب الموازنة
153	أولاً: الكشف عن السرقات الشعرية
158	ثانياً: القراءة الدقيقة
167	ثالثاً: الموازنة

الفصل الثامن

النقد والأثر اليوناني

(قدامة بن جعفر)

181	النقد والأثر اليوناني
182	قدامة بن جعفر

الفصل التاسع

الحركة النقدية حول المتنبي

191	المبحث الأول: بواكير الحركة النقدية حول المتنبي
196	المبحث الثاني: ابن وكيع التنيسي
204	المبحث الثالث: العميدي
209	المبحث الرابع: الحاتمي
209	حلية المحاضرة
211	الرسالة الموضحة في ذكر سرقات المتنبي وساقط شعره

212.....	رسالة في ما وافق أرسطو من شعر المتنبي
215.....	المبحث الخامس: أبو العباس النامي والصاحب بن عباد
215.....	أولاً: أبو العباس النامي
215.....	ثانياً: الصاحب بن عباد
219.....	المبحث السادس: القاضي الجرجاني
221.....	المقايسة في نقد الجرجاني
223.....	مزالق المقايسة
224.....	العلاقة بين الدين والشعر
225.....	الناقد البصير
227.....	عمود الشعر
228.....	القديم والمحدث
231.....	السراقات الشعرية
236.....	المبحث السابع: أنصار المتنبي
236.....	ابن جني
238.....	أبو منصور الثعالبي
239.....	أبو العلاء المعري
240.....	ابن فورجة

الفصل العاشر

النقد وفكرة الإعجاز القرآني

245.....	المبحث الأول: بواكير فكرة الإعجاز القرآني
249.....	المبحث الثاني: أبو الحسن علي بن عيسى الرماني
252.....	المبحث الثالث: أبو سليمان الخطابي
254.....	المبحث الرابع: الباقلاني

260.....	المبحث الخامس: عبد القاهر الجرجاني
260.....	الإعجاز في النظم
262.....	اللفظ والمعنى
266.....	علاقة الشعر بالصدق والكذب
268.....	العلاقة بين الشعر والدين
268.....	السراقات الشعرية
269.....	الصورة الشعرية

الفصل الحادي عشر

النقد الأدبي في القرن الخامس (في القيروان)

(ابن رشيق أنموذجاً)

275.....	ابن رشيق
276.....	اللفظ والمعنى
278.....	المطبوع والمصنوع
279.....	الاستعداد النفسي لقول الشعر
281.....	القديم والمحدث
283.....	الصدق والكذب
283.....	السراقات الشعرية

الفصل الثاني عشر

النقد في القرنين السادس والسابع (في مصر والشام والعراق)

ابن الأثير أنموذجاً

289.....	ابن الأثير
290.....	منهجه النقدي
291.....	اللفظ والمعنى

293.....	موقفه من بعض الشعراء
295.....	السرقاا الشعرية
298.....	طبيعته النقدية

الفصل الثالث عشر

النقد في القرنين السادس والسابع (في الأندلس)

(حازم القرطاجني أنموذجاً)

303.....	حازم القرطاجني
305.....	منهجه النقدي
305.....	الفرق بين الخطابة والشعر
306.....	ماهية الشعر
307.....	قضية الصدق والكذب
309.....	التخيل والمحاكاة
311.....	معاني الشعر في أغلبها جمهورية
312.....	الوضوح والغموض في الشعر
313.....	قضية السرقة
314.....	أغراض الشعر
315.....	نظم الشعر
317.....	مناسبة الوزن في النظم للغرض والكشف عن خصائص الأوزان
319.....	طرق الشعر (جد وهزل)
320.....	الحيل الشعرية
321.....	الأساليب الشعرية
322.....	المنازع الشعرية

المفاضلة بين الشعراء 323

الفصل الرابع عشر

قضايا النقد الأدبي

المبحث الأول: قضية الانتحال 327

أولاً: ابن سلام الجهمي 327

ثانياً: الجاحظ 330

المبحث الثاني: قضية الطبقات 333

المبحث الثالث: اللفظ والمعنى 337

المبحث الرابع: عمود الشعر 344

المبحث الخامس: الموازنات الشعرية 349

المبحث السادس: بناء القصيدة 356

المطلع 356

حسن التخلّص 361

الخاتمة 363

وحدة البيت 366

وحدة القصيدة 369

المبحث السابع: السرقات الشعرية 372

ملحق: من المكتبة النقدية والبلاغية 379

المصادر والمراجع 399