

مرايا نقدية

في

الشعر الفلسطيني المعاصر



د. عمر عبد الهادي عتيق

الفهرس

7	المقدمة
---	---------

الفصل الاول

9	التناص الديني في شعر يوسف الخطيب
10	مدخل
12	ظلال «حزيران» بين الانكسار والانتصار
18	الأنا والآخر
19	مرارة المنفى وحلم العودة
23	التناص الديني العنقودي
25	الخطاب السياسي الساخر
27	التداخل بين التناص الديني والتراثي والأسطوري
29	التعالق بين التناص المسيحي والتناص الإسلامي
33	هوامش الفصل الاول

الفصل الثاني

37	نبض السيرة الذاتية في شعر احمد دحبور
45	هوامش الفصل الثاني

الفصل الثالث

47	تقنية التناص في شعر احمد دحبور
48	التناص الديني
56	التناص التاريخي
63	التناص الأسطوري
65	التناص الأدبي
71	هوامش الفصل الثالث
75	المصادر والمراجع

الفصل الرابع

79	رموز الحب في شعر عز الدين المناصرة
80	تمهيد
82	الفضاء الجفراوي
89	الفضاء الكنعاني
92	كنعان الشهيد
95	الفضاء المكاني
101	القدس خريطة ذكريات
106	احضان مصر
108	فضاء المنفى
115	الفضاء الانثوي
124	الفضاء اللغوي

الفصل الخامس

132	اشكالية التعايش في قصيدة شتاء ريتا الطويل
-----	---

الفصل السادس

149	دراسة اسلوبية في ديوان الى صديقتي التي فقدت ظلها
-----	--

الفصل السابع

163	اشراقات فنية في ديوان ما وراء ديمة
164	عتبة العنوان
165	البناء الاستعاري
169	تقنية التناص

الفصل الثامن

175	فضاءات التناص في ديوان مسروق السماء
-----	-------------------------------------

176	سيمائية العنوان
177	فضاءات التناص

الفصل التاسع

189	هدير العودة في ديوان نشيد... وآخر
190	البناء السيمائي للعنوان
191	ظلال العودة في العنوان والغلاف

الفصل العاشر

203	الوهج الكنعاني للقدس في ديوان بتول لغتي
-----	---

الفصل الحادي عشر

210	دراسة اسلوبية في ديوان آخر الماء
211	حول الفضاء السيمائي للديوان
225	ثنائية النزوح والعودة

الفصل الثاني عشر

228	خصوبة القصيدة في ديوان قوافل الظمأ
229	البناء الفني الاستعاري

الفصل الثالث عشر

238	تقنيات اسلوبية في قصيدة بيان الطفل الفلسطيني الشائر
239	المستوى الايقاعي
245	المستوى الفني