

مرايا نقدية في الشعر الفلسطيني المعاصر



د. عمر عبد الهاادي عتيق

الفهرس

7	المقدمة
الفصل الأول	
9.....	التناسق الديني في شعر يوسف الخطيب
10	مدخل
12	ظلال «حزيران» بين الانكسار والانتصار
18	الأنا والآخر
19	مرارة المنفى وحلم العودة.
23	التناسق الديني العنقودي
25	الخطاب السياسي الساخر
27	التدخل بين التناسق الديني والتراثي والأسطوري
29	التعليق بين التناسق المسيحي والتناسق الإسلامي.
33	هوامش الفصل الأول
الفصل الثاني	
37.....	نبض السيرة الذاتية في شعر احمد دحبور
45	هوامش الفصل الثاني
الفصل الثالث	
47.....	تقنية التناسق في شعر احمد دحبور
48	التناسق الديني
56	التناسق التاريخي
63	التناسق الأسطوري
65	التناسق الأدبي
71	هوامش الفصل الثالث
75	المصادر والمراجع

الفهرس

الفصل الرابع

79	رموز الحب في شعر عز الدين المناصرة
80	تمهيد
82	الفضاء الجفراوي
89	الفضاء الكنعاني
92	كنعان الشهيد
95	الفضاء المكاني
101	القدس خريطة ذكريات
106	احضان مصر
108	فضاء المنفى
115	الفضاء الانثوي
124	الفضاء اللغوي

الفصل الخامس

132	اشكالية التعايش في قصيدة شتاء ريتا الطويل
-----------	---

الفصل السادس

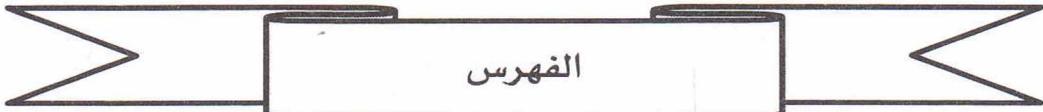
149	دراسة اسلوبية في ديوان الى صديقتي التي فقدت ظلها
-----------	--

الفصل السابع

163	اشراقات فنية في ديوان ما وراء ديمة
164	عتبة العنوان
165	البناء الاستعاري
169	تقنية التناص

الفصل الثامن

175	فضاءات التناص في ديوان مسروق السماء
-----------	---



الفهرس

176	سيمائية العنوان
177	فضاءات التناص
الفصل التاسع	
189.....	هدير العودة في ديوان نشيل... وأخر.....
190	البناء السيمائي للعنوان
191	ظلال العودة في العنوان والغلاف
الفصل العاشر	
203.....	الوهج الكنعاني للقدس في ديوان بتوں لغتی
الفصل الحادي عشر	
210.....	دراسة اسلوبية في ديوان آخر الماء
211	حول الفضاء السيمائي للديوان
225	ثنائية النزوح والعودة
الفصل الثاني عشر	
228.....	خصوصية القصيدة في ديوان قوافل الظماء
229	البناء الفني الاستعاري
الفصل الثالث عشر	
238.....	تقنيات اسلوبية في قصيدة بيان الطفل الفلسطيني التأثر
239	المستوى الایقاعي
245	المستوى الفني