

د. عميش العربي

محمود درويش

خيمة الشعر الفلسطيني



AlphaDoc

المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	تقديم
11	المقدمة
	الفَصْلُ الْأَوَّلُ
21	قراءة درويش في ضوء التجربة الشعرية الفلسطينية
29	مستوجبات تنامي الوعي الفني
30	عوامل بروز صوت درويش الشعريّ
34	أثر الواقعية الاشتراكية في شعرية درويش
39	علاقة المرحلة الشعرية بالمكان الفلسطيني
44	المرحلة الشعرية الجمالية
54	القصيدة المتواصلة نموّ النموذج
64	خصوصية الخطاب الشعري المتواصل: التنقيح
66	تنوّع النّموذج الشعريّ
67	النّموذج الشعري الخطابي المتواصل: المراسلة
68	النّموذج الشعري التذكاري
69	النّموذج الشعري الحقيقي
71	المواقف الفنية في قصيدة مديح الظلّ العالي
71	الموقف التصويري الحيادي
73	الموقف الغزلي
73	الموقف اللّغوي الأسلوبي
74	الصّفاء الموسيقي: الإيقاع السيابي
77	الصراع بين السياسي والجمالي
78	تغريبة الذات الفلسطينية

90	علاقة الحس الغنائي بالجوانب الفنية الأخرى
94	مكونات الرؤية الجمالية في شعرية درويش
98	تباين المنحيين الجماليين الأدونيسى، الدرويشي
101	الخطاب الشعريّ بين الإنشادية والنثريّة
103	الحدثاء اللغوية من المنظورين الأدونيسى الدرويشي
105	علاقة القلق السياسى بالقلق الإبداعى
	الفصل الثاني

109	مكونات الموضوع الشعريّ: خصائص التفكير الشعريّ
112	المكونات الأولى: الرؤية الشعرية الثورية
118	أثر العوامل الحياتية في بناء القصيدة
130	الرؤية الشعرية المعتمدة الحس النضالي الإفريقي
135	علاقة الحدثاء الشعرية بالمعجم الفنّي
144	نزوع محمود درويش الاستبداعي
159	علاقة احساس الشاعر بافتقاء المكان بدلالاتي النسيان والاعماء والتسيير
172	قصيدة السيرة (المشهد المسرحي)

	الفصل الثالث
181	الحدثاء الموسيقية الإيقاعية
186	التقطيعان الداخلي والخارجيّ
213	شعر التفعيلة
226	ترجيز إيقاع تفعيلة الكامل
237	السعات الجمالية الايقاعية لتفعيلة المتقارب
252	القيمة الايقاعية الجمالية للصوت اللغوي
257	الخاتمة
261	المصادر والمراجع