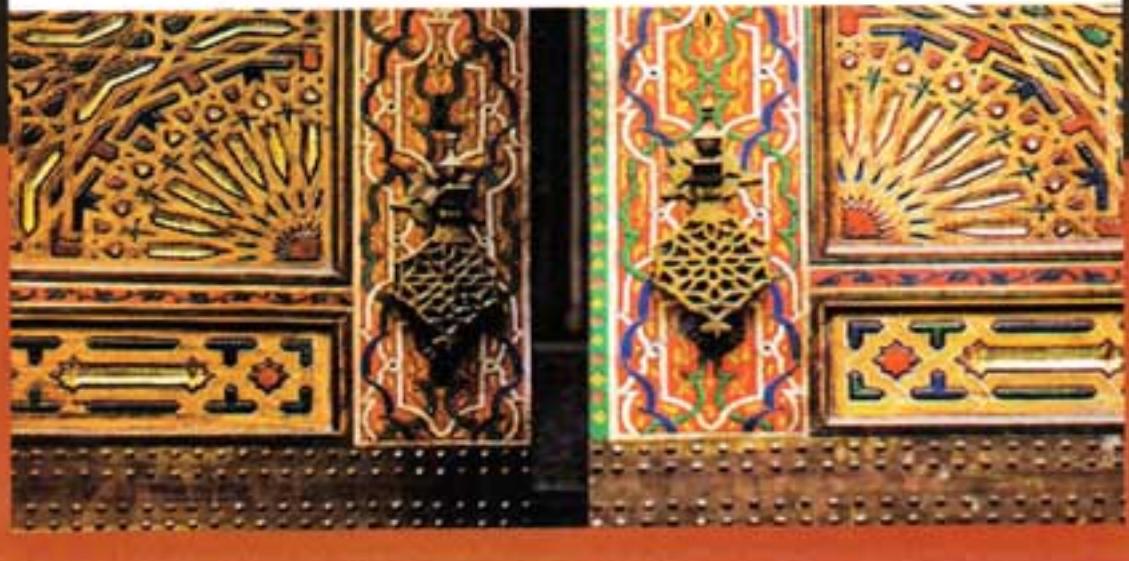


# **مفاتيح القصيدة الجاهلية**

**نحو رؤية نقدية جديدة**

**عبر المكتشفات الحديثة في  
الأثار والميثولوجيا**



**الأستاذ الدكتور  
عبدالله بن أحمد الفيفي**

**دراسة علمية محكمة في جامعة الملك سعود**



**2014**

**طبعة مزيدة منقحة**

## المحتويات

الصفحة	الموضوع
ط	الأشكال والجدوال .....

## الدراسة

١٣ - ١	فَرْش .....
٢٥٢ - ١٥	أوَّلاً - القراءة .....
١٩ - ١٥	أ - عتبات القراءة / تعليقات أوَّلَيَّة على النص .....
٢٨ - ٢١	ب - الدخول إلى القراءة .....
٢٤٣ - ٢٩	ج - القراءة التفصيلية .....
٦٦ - ٢٩	١ - لوحة فقد .....
١٧١ - ٦٧	٢ - لوحة الأنثى .....
١٧٩ - ١٧٢	٣ - لوحة (الهَم - اللَّيل) .....
٢٢٣ - ١٨٠	٤ - لوحة (الخلاص - الفَرس) .....
٢٤٣ - ٢٢٤	٥ - لوحة (الأمل - المطر، أو الموت مطراً) .....
٢٥٢ - ٢٤٥	د - وختاماً .....
٢٥٦ - ٢٥٣	ثانيًا - مفاتيح القصيدة الجاهلية (من الاستقراء إلى التنظير) .....

٢٥٤ - ٢٥٣	.....	أ- التصنيف .....
٢٥٦ - ٢٥٥	.....	ب- التسلسل .....

## ملحقات

٢٦٤ - ٢٥٩	.....	الملحق ١ : (جدول ٢) : تجربة الإنسان الوثني الوجودية .....
٢٦٩ - ٢٦٥	.....	الملحق ٢ : نصّ «قِفَا نَبِكٌ» .....
٢٧٥ - ٢٧١	.....	الملحق ٣: رسالة الباحث إلى الأنصارى .....

## فهارس

٣٠٢ - ٢٧٩	.....	مصادر البحث و مراجعه .....
٣٤٢ - ٣٠٣	.....	كشاف .....