

مفاتيح القصيدة الجاهلية

نحو رؤية نقدية جديدة

عبر المكتشفات الحديثة في
الآثار والميثولوجيا



الأستاذ الدكتور
عبدالله بن أحمد الفيفي

دراسة علمية محكمة في جامعة الملك سعود



2014

طبعة مزيّدة منقحة

المحتويات

الموضوع	الصفحة
الأشكال والجداول	ط

الدراسة

فَرَش	١٣ - ١
أَوَّلًا - القراءة	٢٥٢ - ١٥
أ- عتبات القراءة / تعليقات أوليّة على النصّ	١٩ - ١٥
ب- الدخول إلى القراءة	٢٨ - ٢١
ج- القراءة التفصيلية	٢٤٣ - ٢٩
١ - لوحة الفقد	٦٦ - ٢٩
٢ - لوحة الأنثى	١٧١ - ٦٧
٣ - لوحة (الهَمّ - اللَّيْل)	١٧٩ - ١٧٢
٤ - لوحة (الخلاص - الفَرَس)	٢٢٣ - ١٨٠
٥ - لوحة (الأمل - المطر، أو الموت مطرًا)	٢٤٣ - ٢٢٤
د- وختامًا	٢٥٢ - ٢٤٥
ثانيًا - مفاتيح القصيدة الجاهلية (من الاستقراء إلى التنظير)	٢٥٦ - ٢٥٣

٢٥٤ - ٢٥٣	أ- التصنيف
٢٥٦ - ٢٥٥	ب- التسلسل

ملحقات

٢٦٤ - ٢٥٩	الملحق ١: (جدول ٢): تجربة الإنسان الوثني الوجودية
٢٦٩ - ٢٦٥	الملحق ٢: نصّ «قفا نَبِك»
٢٧٥ - ٢٧١	الملحق ٣: رسالة الباحث إلى الأنصاري

فهارس

٣٠٢ - ٢٧٩	مصادر البحث ومراجعته
٣٤٢ - ٣٠٣	كشاف