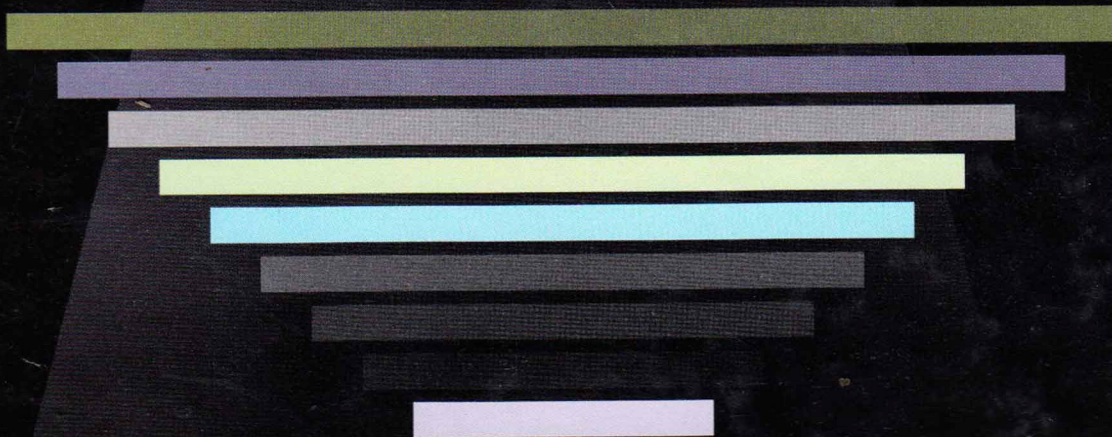


المطارقة في
النقد العربي القديم
في ضوء
النقد الحديث

ايمن ابراهيم صوالحه



٥

٧

الفصل الأول

المفارقة في النقد الغربي الحديث

١٣	❖ توطئة
١٨	❖ المفارقة لغة واصطلاحاً
٢٠	❖ المفارقة في النقد الغربي
٢١	__ المفارقة عند الفلاسفة
٢١	__ المفارقة السقراطية
٢٤	__ المفارقة الرومانسية.
٣٣	__ المفارقة عند النقاد
٣٧	__ المفارقة عند البلاغيين
٣٩	❖ المفارقة في النقد العربي الحديث

الفصل الثاني : المفارقة في النقد العربي القديم

- ٤٥ - توطئة
- ٤٦ - تجاهل العارف
- ٤٩ - الكناية
- ٥٩ - الهزل الذي يراد به الجد
- ٦١ - التهكم
- ٦٣ - الطباق
- ٦٥ - الاستعارة
- ٧٠ - المجاز
- ٧٢ - التورية
- ٧٥ - الاستخدام
- ٧٩ - في عكس الظاهر
- ٨٣ - الأسلوب الحكيم

الفصل الثالث أشكال المفارقة

- ٩١ ❖ توطئة
- ٩٥ أولاً - المفارقة اللفظية
- ٩٧ - الطباق
- ٩٩ - المغالطات المعنوية
- ١٠٤ - التورية
- ١١٣ - نفي الشيء بإيجابه
- ١١٥ ثانياً - مفارقة الموقف

الفصل الرابع

وظيفة المفارقة

١٣٩	❖ توطئة
١٤٣	- تقوية النص
١٤٩	- إحداث أبلغ الأثر بأقل الوسائل تبذيرا
١٦٣	- الإثارة والمتعة
١٧٣	- التوازن
١٧٧	الخاتمة
١٨١	قائمة المصادر والمراجع