

علم العروض



الأستاذ

ياسين عايش خليل

قسم اللغة العربية وآدابها
الجامعة الأردنية

عربي حجازي حجازي



الفهرس

المقدمة 9

الفصل الأول الخليل بن أحمد

العروض في اللغة والمصطلح 15
الخليل بن أحمد واضع علم العروض 16
كيف اهتدى الخليل إلى هذا العلم (مناقشة) 18

الفصل الثاني مصطلحات عروضية لازمة

مدخل في تعلّم مهارة التقطيع العروضية 29
تفعيلات بحور الشعر العربي الرئيسة 38
الصور الفرعية للتفعيلات الأمهات 41
في المصطلحات العروضية الضرورية 48
بحور الشعر 49
البيت الشعري 49
السطر الشعري 50
البيت التام 52
البيت المجزوء 52
البيت المشطور 53
البيت المصرّع 54

56	البيت المدور والسطر المدور
58	الصدر والعجز والعروض والضرب
58	الحشو
59	الزحافات والعلل

الفصل الثالث

بحور الشعر العربي

67	نظرة عامة في أسمائها وحجم شيوعها
70	كيف نهتدي إلى اسم البحر العروضي
71	الطريقة الأولى: مفاتيح البحور
72	الطريقة الثانية: الأبحر الصافية والأبحر الممزوجة
74	الطريقة الثالثة: طريقة المجموعات قياساً على التفعيلة الأولى
75	الطريقة الرابعة: الدوائر العروضية
75	الدائرة الأولى: دائرة المختلف أو دائرة الطويل
76	الدائرة الثانية: دائرة المؤتلف أو دائرة الوافر
77	الدائرة الثالثة: دائرة المجتلب أو دائرة الهزج
78	الدائرة الرابعة: دائرة المشتبه أو دائرة السريع
80	الدائرة الخامسة: دائرة المتفق أو دائرة المتدارك

الفصل الرابع

بحور الشعر العربي - دراسة في أوزانها

83	أولاً: مجموعة فعولن
832	البحر المتقارب
98	البحر الطويل

105	ثانياً: مجموعة فاعلاتن
105	بحر الرمل
114	بحر المديد
120	بحر الخفيف
130	ثالثاً: مجموعة مستفعلن
130	بحر الرجز
138	بحر السريع
144	بحر البسيط
150	بحر المنسرح
155	بحر المجتث
162	رابعاً: مجموعة مفاعيلن
162	بحر الهزج
168	2. المضارع
170	الأبجر خارج نطاق المجموعات
170	البحر المحدث
181	البحر الكامل
193	البحر الوافر
202	البحر المقتضب

الفصل الخامس

التجديد في الأوزان الشعرية

209	أبو العتاهية والتجديد في الأوزان
210	رُزَيْن العروضي والتجديد في الأوزان
212	الوشاحون والتجديد في الأوزان

213	 المحدثون والتجديد في الأوزان
217	 نازك والسيّاب والتجديد في الأوزان

الفصل السادس

القافية في الشعر العربي

223	 المبحث الأول: القافية معناها وحروفها
223	 أولاً : معنى القافية لغة واصطلاحاً
225	 ثانياً : حروف القافية
225	 الروي
231	 الوصل
232	 الخروج
233	 الرّذف
234	 التأسيس
235	 الدخيل
237	 ثالثاً : أقسام القافية من حيث حركة الروي وعدمها
241	 المبحث الثاني: التجديد في القوافي الشعرية
	 المزدوجات، الرباعيّات، المسمّطات، الموشّحات وأقسام الموشح وأسماء أجزائه
251	 ملحق تعريفى ببعض المصطلحات العروضية الخاصة بالزحافات والعلل ..
255	 المراجع