

قراءات في المنظور السردي النسوي

الدكتور

حسين المناصرة

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب بجامعة الملك سعود



للنشر والتوزيع

2013

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
١	إهداء
1	تقديم
	الفصل الأول
5	الرواية والعنف
	مقاربة في المنظور النسوي
7	• مقدمة
9	1. العنف الذكوري
17	2. العنف المجتمعي
28	3. العنف النسائي
32	4. الإرهاب باسم الدين
39	5. الإرهاب الدولي
43	6. التركيب
	الفصل الثاني
49	بطلات بلاهوية
	مقاربة في رواية الأرجوحة لبدرية البشر
51	• مقدمة
52	1. أربع هويات رئيسة
54	2. الهوية النسوية القبلية
58	3. الهوية النسوية الخضرية
61	4. الهوية النسوية السوداء
65	5. الهوية النسوية الشيعية

الصفحة	الموضوع
67	6. الأمهات المهزومات
69	7. الأزواج العاجزون
72	8. هوية التناصر: مدام بوفاري
74	9. التركيب
	الفصل الثالث
79	زهرة الفلسطينية ومنابع اللغة السردية
	قراءة في رواية 23 يوماً لعبد الله سعد العمري
81	• مقدمة
82	1. فضاء العنوان
83	2. الأنثى بطلة
85	3. حاسة الفلسطيني السادسة
86	4. السياق النفسي
87	5. توظيف لغة الإعلام
88	6. الحوارية والوصف
90	7. خصوصية المكان
91	8. إشكالية الموت
92	9. تهميش المقاومة الفلسطينية
94	10. كسر السرد
94	11. فلسفة الواقع
97	12. الكنز والواقعية السحرية
98	13. النهاية السردية المفتوحة بالضرورة
99	14. الحكاية الإطارية
100	15. التركيب والخلاصة

الفصل الرابع

105	إشكالية استلاب المرأة للمرأة في المنظور النسوي
	مقاربة في نماذج روائية نسوية سعودية
107	• مقدمة
108	1. الأم في رواية "هند والعسكر": حارسه قيم المجتمع الذكوري
112	2. ثلاث نساء ظالمات يستلبن انثى في رواية "عيون قدرة": أحقاد النساء وتكويناتهن النفسية
115	3. المعلمة / الاختصاصية الاجتماعية العانس في رواية "الأوبة": الاستلاب باسم الدين
118	4. أم صالح في رواية "البحريات": موروثة الحماية وكنتها
120	5. أم هاشم في رواية "جاهلية": الذكر هو السند
122	6. "ضي" في رواية الآخرين: استلاب المثليات
125	7. التركيب
134	8. الخلاصة

الفصل الخامس

137	جمالية التحول في الرواية الجديدة
	رواية "4 صفر" لرجاء عالم نموذجاً
139	1. الرواية الكابوس... والخطاب اللامعقول
140	2. أحادية الصوت وتناس الشخصيات
143	3. تحولات البطل
147	4. أوهام الوصول
152	5. الأم / المنقذ
155	6. من العنوان إلى عناصر السرد

الفصل السادس

- 157 الكاهنة سيبيلا وإشكالية الكتابة المشتركة
رواية عالم بلا خرائط لجبرا ومنيف نموذجاً
- 159 1. المأزق المنهجي في اللغتين
- 164 2. أبعاد الإشكالية
- 168 3. في كيفية التشارك بكتابة الرواية
- 173 4. مغامرة الفصل بين لغتي الاشتراك الأدبي

الفصل السابع

- 181 شهرزاد الجديدة والجذور التراثية الفنية في السرديات الحديثة
رواية عالم بلا خرائط وقصة عالم باجنحة فضية نموذجاً
- 183 1. مدخل
- 184 2. انفتاح العنوان والحكاية الإطارية
- 186 3. الفضاء المكاني ولعبة الأسطورة
- 189 4. أسطورة اللغة وتهشيم الزمن الواقعي
- 190 5. أسطورة الصيغ
- 192 6. الفانتازيا والتسريع الزمني
- 194 7. البحث مفارقة
- 195 8. خاتمة

الفصل الثامن

- 197 فتنة السرد النسوي
قراءة في ثلاث قصص قصيرة سعودية
- 199 1. الحكيم
- 201 2. فوزية الجار الله: أبعاد التلاعب بصيغ السرد

204 3. أميمة الخميس: التلاعب باللغة

207 4. بدرية البشر: تسجيل المباشر المعيشي

210 5. الذات والآخر ورؤية العالم في السرد

213 المراجع