

صريع الغواني

مسلم بن الوليد

(حياته وشعره)



الأستاذ الدكتور

عبد القادر الرباعي

عميد كلية الآداب - جامعة اليرموك



عَمَلُ الكُتُبِ الحديث

جدارا للكتاب العالمي

فهرس الموضوعات

رقم الصفحة

الموضوع

المقدمة

١

الباب الأول

٩

حياة مسلم

الفصل الأول: مرحلة الكوفة

١١

١ - بيئته وعصره

١١

٢ - اسمه، كنيته، لقبه

٣٠

٣ - نسبه

٣٣

٤ - ولادته

٥٠

٥ - أسرته (أبوه، أمه، اخوته، عقبه، جواريه، وغلمانه)

٥٣

٦ - نشأته (صباه مع أهله) اتصاله بمجان، بلده، عشقه،

٦٣

وهواه في الكوفة

٧ - احترافه المديح

٧٨

٨ - بداية احتكاكه بابن قنبر

٩١

٩ - ميزات هذه المرحلة عنده

٩٣

الفصل الثاني: "مرحلة بغداد"

٩٧

١ - تاريخ نزوله ببغداد

٩٧

٢ - اتصاله بالرشيد وخاله منصور الحميري

١٠٠

٣ - صلته بالبرامكة وكاتبهم محمد بن منصور بن زياد

١١٥

٤ - صلته بيزيد بن يزيد الشيباني وابنه محمد

١٣٤

٥ - صلته بإبراهيم بن جبريل

١٥٢

٦ - صلته بداود بن يزيد المهلب

١٥٤

٧ - صلته ببعض قادة الدولة الآخرين

١٥٩

٨ - صلته ببعض أعيان الدولة وكتابها

١٦٣

٩ - مسلم وشعراء عصره في هذه المرحلة

١٦٤

١٠ - مهاجراته وابن قنبر في هذه المرحلة

١٧٦

الفصل الثالث: مرحلة فارس (مرو وجرجان)

١٨٣

١ - علاقته بكل من الأمين والمأمون

١٨٣

٢ - مسلم والفضل بن سهل

١٩٢

٣ - مسلم وهاشم ابن عم يزيد بن يزيد الشيباني

١٩٩

- ٢٠٠ ٤ - مسلم ودعبل في هذه المرحلة
- ٢٠٦ ٥ - مسلم وآل أبي محمد اليزيدي من الشعراء
- ٢٠٨ ٦ - مسلم والشاعر محمد بن أبي أمية
- ٢٠٩ ٧ - وفاته بمرجان

٢١٣ الفصل الرابع "شخصيته"

- ٢١٣ ١ - ثقافته وعوامل تكوينها
- ٢٢٢ ٢ - مذهبه السياسي
- ٢٢٥ ٣ - شخصيته الاجتماعية
- ٢٣٢ ٤ - سمات شخصيته (مزاجه وأخلاقه)

٢٤٥ الباب الثاني

شعره

٢٤٧

الفصل الأول: موضوعات شعره الأساسية

- ٢٤٧ - ديوانه ومصادر شعره
- ٢٤٧ ١ - نسخ الديوان وطبعاته

٢٥٢

٢- شعره في المصادر القديمة

٢٥٤

- موضوعات شعره الأساسية

٢٥٥

١- الممدوح

٢٥٦

أ- مدحه للخلفاء

٢٦٦

ب- مدحه للقواد

٢٨٨

ج- مدحه لالاخواني

٢٩١

٢- غزله

٢٩٩

أ- غزله العاطفي

٣١٦

ب- غزله الماजन

٣٣٥

ج- غزله الحسي

٣٣٧

د- واقعية غزله

٣٤٤

٣- خمرياته

٣٧٣

الفصل الثاني: موضوعات أخرى

٣٧٣

١- الوصف

٣٩١

٢- الهجاء

٣٩٩

٣- الرثاء

- ٤ - الفخر ٤٠٥
- ٥ - الشكوى ٤١١
- ٦ - العتاب ٤١٤
- ٧ - الحكم ٤١٧
- ٨ - الاعتذار ٤٢٠
- ٩ - الأحاجي والألغاز ٤٢٠

٤٢٣ الفصل الثالث: مذهبه الشعري (البديع)

- ١ - في معنى البديع وألوانه ٤٢٣
- ٢ - البديع وألوانه عند الجاهليين ٤٣٢
- ٣ - أثر الإسلاميين والأمويين في البديع ٤٣٨
- ٤ - أثر ابن هرمة في البديع ٤٤٧
- ٥ - البديع في العصر العباسي حتى مسلم ٤٤٩
- أ - القدماء والمحدثون ٤٤٩
- ب - أثر بشار في البديع ٤٥٢
- ج - أثر العتابي وأبي نواس في البديع ٤٥٦

- ٤٦٠ ٦- البديع عند مسلم
- ٤٦٠ أ- آراء القدامى في بديعه
- ٤٦٢ ب- دواعي اهتمامه بالبديع
- ٤٦٤ ج- ألوان البديع عنده
- ٤٦٥ ١- البديع التصويري
- ٤٧٤ ٢- البديع الموسيقي
- ٤٨٢ ٣- البديع المعنوي
- ٤٨٨ د- التكامل والانسجام في بديعه
- ٤٩٥ هـ- خصائص مدرسته
- ٤٩٧ ٧- حظ أصحاب مدرسة البديع من الابتداع
- ٥٠١ ٨- البديع والابتداع عند أبي تمام
- ٥١٢ ٩- الأثر الأجنبي في البديع والابتداع
- ٥١٥ الفصل الرابع: خصائص فنية أخرى
- ٥١٥ ١- نهج القصيدة عنده
- ٥١٦ أ- مقدمات قصائده، براعة استهلاله لها
- ٥٢٧ ب- وصف الرحلة ووسائلها

٥٢٨

ج- حسن التخلص

٥٣٠

د- خواتم أشعاره

٥٣٢

٢- اللغة والأسلوب

٥٤٩

٣- الأوزان والقوافي

٥٥٨

٤- القديم والجديد في شعره

٥٧٥

٥- منزلته الأدبية

٥٨٢

الخاتمة

٥٨٧

تذييل

٥٩٤

المصادر والمراجع