

تأويل متاهة الحكي في تمظهرات الشكل السردي



الأستاذ الدكتور
محمد صابر عبيد

المحتويات

الصفحة	الموضوع
1	مقدمة
3	الفصل الأول: أفعال النص ومباهج القراءة في إشكالية التجنيس
5	مدخل
8	تجنيس النص الغائب وموجّهات التفعيل القرائي
18	الميثاق القرائي وإشكالية التجنيس
23	التجنيس وآليات الكتابة: بين فعل القراءة وأسئلة الذات
40	استراتيجية التجنيس: في إشكالية النوع السردى
43	انفتاح التجنيس: مسرحة السرد وفلمنة الحكاية
47	الفصل الثانى: اللسان السردى الأنثوى ولعبة الحكى
49	مدخل
51	أنثى المكان وثقافية النسق السردى
55	التمويه السردى وأنثى الحكى
61	السرد الأنثوى: من شفرة اللسان إلى منطق الجسد
73	المكان الحكائى المؤنث بين الصمت العلنى والصوت السرى
87	الفصل الثالث: التشكّل السردى: تنوع الأساليب وجماليات الحكى
89	مدخل
92	الفضاء القصصى: تنوع أساليب السرد وغرابة المروى
102	شعرية الغياب وتمظهرات الإيقاع السردى
108	عنقود الحكايات وجماليات القص المتعدد
120	أقنعة الصوت وانشطار بنية الحكاية
129	إشكالية العنوان: بنية القصد وجمالية التلقى

137	الفصل الرابع: ما بعد السرد في تقانات الحكاية الجديدة
139	سلطة المنهج وقوة الحكاية
142	اتجاهات المنهج وأساليب الحكاية
145	من السرد إلى ما بعد السرد: رؤيا الحكاية الجديدة
150	محمد خضير لاعب الحكاية الجديدة (رؤيا الحكاية) ومهندسها
157	الحكاية الجديدة: لعبة تقانات أم فتنة حكي
171	الفصل الخامس: إشكالية السرد والثقافي
173	مدخل
175	التوظيف السردى لتقانات الفنون الجميلة
181	الأسطورة وغرابة المروي
188	سيمائية القص المكثف: الإيجاء والتركيز
193	أسلوبية القص بين استدعاء الموروث واستنهاض الحكاية
201	المصادر والمراجع
205	دليل الكاتب