

الشخصية الروائية

بين

علي أحمد باكثير و نجيب الكيلاني

دراسة موضوعية وفنية

الدكتور

نادر أحمد عبد الخالق



المحتويات

الصفحة	الموضوع
١٣	المقدمة.....
٢٥	التمهيد.....
٢٦	١- الرواية ووظيفتها الإنسانية الاجتماعية.....
٣١	٢- أهمية الرواية بالنسبة للمجتمع.....
٤٠	٣- مفهوم الشخصية.....
٤٠	أ (مفهوم الشخصية عند علماء اللغة.....
٤٢	ب (مفهوم الشخصية عند علماء النفس.....
٤٣	ج (مفهوم الشخصية عند الأدباء النقاد.....
٥٠	د (تنوع الشخصية بتنوع الموضوع واختلاف الروائي.....
٥٧	٤- علي أحمد باكثير، حياته ونشأته.....
٥٧	١- نشأته الدينية.....
٥٨	٢- أسرته ودورها في تكوينه الثقافي.....
٦٠	٣- أخلاقه.....
٦١	٤- رحلته إلى مصر.....
٦١	٥- ثقافته وميله للمسرح.....
٦٣	٦- آثاره الأدبية.....

تابع المحتويات

الصفحة

الموضوع

٦٧ ٥- د/ نجيب كيلاني - حياته ونشأته

٦٧ ١- نشأته

٧٢ ٢- تكوينه الثقافي والأدبي

٨١ ٣- شخصيات كان لها تأثير في فكر نجيب كيلاني

٨٣ ٤- آثاره الأدبية

٨٩ ٥- الاتجاه الإسلامي في أدب نجيب كيلاني

٩٥ ٦- الشخصية الروائية عند باكثير و كيلاني

الباب الأول :

١٠٥ أنواع الشخصية المحورية عند علي أحمد باكثير ود/ نجيب كيلاني

١٠٧ الفصل الأول: أبرز أنواع الشخصية المحورية عند علي أحمد باكثير

١٠٨ ١- أبرز شخصيات رواية " سلامة القس "

١٠٨ ١- الراهب العاشق

١١٩ ٢- المغنية الموهوبة

١٢١ ٢- أبرز شخصيات رواية " الثائر الأحمر "

١٢٧ ١- شخصية الثائر الباحث عن العدل (حمدان قرمط)

١٣٣ ٢- الشخصية العبثية (عبدان الأهوازي)

١٤٤ ٣- أبرز شخصيات رواية " سيرة شجاع "

١٤٦ ١- الشخصية المنتمية (شجاع بن شاور)

المحتويات

الصفحة

الموضوع

- ١٤٩ ٢- الشخصية غير المنتمية (شاور)
- ١٥٣ ٣- الشخصية الإصلاحية (أبو الفضل الحريري ، وأسد الدين شيركوه)
- ١٥٧ ٤- أبرز شخصيات رواية " وإسلاماه "
- ١٥٧ ١- الشخصية المجاهدة (قطز)
- ١٦١ ٢- شخصية العالم المجتهد (العز بن عبد السلام)
- ١٦٨ ٥- أبرز شخصيات رواية " الفارس الجميل "
- ١٦٩ ١- الشخصية العاطفية (مصعب بن عمير)
- ١٧٦ ٢- الشخصية العاطفية المتعقلة (عبد الله بن الزبير)
- ١٧٨ ٣- شخصيات جانبية :
- ١٧٨ ١- سكينه بنت الحسين
- ١٨٠ ٢- الأحنف بن قيس
- ١٨١ ٦- أبرز شخصيات رواية " ليلة النهر "
- ١٨١ ١- الشخصية الموسيقية (فؤاد حلمي)
- ١٩١ الفصل الثاني : أبرز أنواع الشخصية المحورية عند نجيب كيلاني
- ١٩٣ ١- أبرز شخصيات رواية نور الله - الجزء الأول
- ١٩٣ القسم الأول : أ) شخصية الرسول (صلى الله عليه وسلم)
- ١٩٦ ب) شخصية عمر بن الخطاب
- ٢٠٢ ٢- أبرز شخصيات رواية " نور الله " الجزء الثاني

المحتويات

الصفحة

الموضوع

- ٢٠٢ أ (الشخصية الحربية (خالد بن الوليد)
- ٢٠٤ ب (الشخصية الحائرة (أبوسفيان بن حرب)
- ٢٠٨ القسم الثاني : أ (الشخصية المنافقة (عبد الله بن أبي)
- ٢١١ ب (شخصية الغانية (المرأة اليهودية)
- ٢١٣ ٣- أبرز شخصيات رواية " قاتل حمزة "
- ٢١٣ أ (شخصية الباحث عن الحرية (وحشى بن حرب)
- ٢٢٢ ٤- أبرز شخصيات رواية " اليوم الموعود "
- ٢٢٢ أ (الشخصية المناضلة (عدنان بن المنذر)
- ٢٢٨ ٥- أبرز شخصيات رواية " مواكب الأحرار "
- ٢٢٨ أ (الشخصية الثائرة (الحاج مصطفى البشتيلي)
- ٢٣٥ ٦- أبرز شخصيات رواية " طلائع الفجر "
- ٢٣٥ أ (الشخصية العادلة (طاهربك)
- ٢٣٨ ب (الشخصية الوطنية المكافحة (إبراهيم بن طاهربك)
- ٢٤٠ ح (الشخصية المترفة المدللة (محسن بن طاهربك)
- ٢٤١ د (الشخصية الخائنة (قطان باشا)
- ٢٤٤ ٧- أبرز شخصيات رواية " ليالى تركستان "
- ٢٤٤ أ (الشخصية الراوية (مصطفى مراد حضرت)

المحتويات

الصفحة

الموضوع

- ٢٥٢ (ب) الشخصية العسكرية (عثمان باتور)
- ٢٥٤ (د) الشخصية المثالية (منصور درغا)
- ٢٥٨ ٨- أبرز شخصيات رواية "الظل الأسود"
- ٢٥٨ (أ) الشخصية الإسلامية الطموحة (إياسو)
- ٢٥٨ إمبراطور الحبشة
- ٢٦٥ (ب) الشخصية النفعية المستبدة (هيلاسيلاسي)
- ٢٦٧ الباب الثاني : الدراسة الفنية
- ٢٦٩ الفصل الأول : الشخصية والحدث
- ٢٧٠ ١- الشخصية والحدث عند علي أحمد باكثير
- ٢٨٠ ٢- الشخصية والحدث عند د/ نجيب كيلاني
- ٢٨٨ ٣- توظيف الشخصية في الإسقاط على الواقع عند باكثير
- ٢٩٢ ٤- توظيف الشخصية في تعرية الواقع عند نجيب كيلاني
- ٣٠٣ الفصل الثاني : أثر الشخصية في اللغة الروائية
- ٣٠٣ أولاً : اللغة والسرد
- ٣٠٣ أثر الشخصية في اللغة الروائية
- ٣٠٧ ١- أثر الشخصية في لغة الرواية عند باكثير
- ٣٢١ ٢- أثر الشخصية في لغة الرواية عند د/ نجيب كيلاني

المحتويات

الصفحة

الموضوع

- ٣- أثر الشخصية في السرد الروائي عند باكثير..... ٣٢١
- ٤- أثر الشخصية في السرد الروائي عند د/ نجيب كيلاني..... ٣٢٥
- ثانياً: الحوار الروائي ودلالاته اللغوية..... ٣٤٣**
- ١- أثر الشخصية في الحوار الروائي عند باكثير..... ٣٤٨
- ٢- أثر الشخصية في الحوار الروائي عند نجيب كيلاني.. ٣٥٩
- الفصل الثالث: الوسائل المساعدة في الكشف عن الشخصية الروائية... ٣٧٥**
- ١- توظيف الأسماء في الكشف عن الشخصية..... ٣٧٥
- أ (توظيف الأسماء عند باكثير..... ٣٧٦
- ب (توظيف الأسماء عند نجيب كيلاني..... ٣٨٠
- ٢- توظيف الشعر في الكشف عن الشخصية..... ٣٨٤
- أ (توظيف الشعر عند باكثير..... ٣٨٦
- ب (توظيف الشعر عند نجيب كيلاني..... ٣٨٩
- ٣- توظيف الصورة الفنية في الكشف عن الشخصية..... ٣٩٣
- أ (توظيف الصورة الفنية عند باكثير..... ٣٩٤
- ب (توظيف الصورة الفنية عند نجيب كيلاني..... ٣٩٧
- ٤- توظيف المناجاة الذاتية في الكشف عن الشخصية..... ٤٠٠

المحتويات

الصفحة

الموضوع

٤٠٢	أ (توظيف المناجاة الذاتية عند باكثير.....
٤٠٦	ب (توظيف المناجاة الذاتية عند نجيب كيلاني.....
٤٠٩	٥- توظيف الأحلام فى الكشف عن الشخصية.....
٤١١	أ (توظيف الأحلام عند باكثير.....
٤١٣	ب (توظيف الأحلام عند نجيب كيلاني.....
٤١٧	الفصل الرابع : الشخصية وعلاقاتها بالزمان والمكان.....
٤١٩	١- الشخصية وعلاقاتها بالزمان.....
٤١٩	أ (الشخصية وعلاقاتها بالزمان عند باكثير.....
٤٢٥	ب (الشخصية وعلاقاتها بالزمان عند نجيب كيلاني.....
٤٣٣	٢- الشخصية وعلاقاتها بالمكان.....
٤٣٤	أ (الشخصية وعلاقاتها بالمكان عند باكثير.....
٤٣٨	ب (الشخصية وعلاقاتها بالمكان عند نجيب كيلاني.....
٤٥٣	الخاتمة.....
٤٧١	المصادر والمراجع.....