

الفضاء الشعري عند الشعراء

الللصوص في العصرين

الجاهلي والإسلامي



الدكتور
حسين علي الدخيلي



WWW.daralhamed.net

المحتويات

الصفحة

الموضوع

11	المقدمة
15	التمهيد
21	الباب الأول المكان
23	1- المعنى اللغوي للمكان
24	2- المفهوم الفلسفي للمكان
26	3- المفهوم الأدبي للمكان
29	الفصل الأول المكان الموضوعي (الطبيعي)
31	توطئة
33	المبحث الأول: المكان الأليف
33	1- الصحراء
39	2- الجبال
42	3- المراقب والمرصد
46	4- الوديان
49	5- المياه
52	6- الأماكن المقدسة
54	المبحث الثاني: المكان المعادي (المرفوض)
54	1- السجن
63	2- القبر
66	3- المدينة

71	الفصل الثاني
	المكان الحلم
77	المبحث الأول: المكان الحلم ذو الأصول الواقعية
77	أولاً: المكان الحلم المتمنى الرجوع إليه
86	ثانياً: المكان الحلم المتمنى الحصول عليه
92	المبحث الثاني: المكان الحلم ذو الأصل المتخيل
92	أولاً: المكان في طيف الخيال
97	ثانياً: التحول (القبر)
99	ثالثاً: المكان المعنوي

103	الفصل الثالث
	البعد النفسي والجمالي للمكان
105	المبحث الأول: البعد النفسي للمكان
105	أولاً: الغربة المكانية
120	ثانياً: التحول المكاني
128	المبحث الثاني: البعد الجمالي للمكان
128	أولاً: شعرية المكان (الطلل)
128	1- الطلل وثنائية الحاضر / الماضي
131	2- الطلل وثنائية الانقطاع / الاتصال
132	3- الطلل وثنائية الجذب / الخصب
134	ثانياً: البنية الصوتية للمكان
134	1- الإيحاء الصوتي الصادر عن ألفاظ النص المكاني
137	2- الإيحاء الصوتي الصادر من موجودات المكان

141 الباب الثاني
الزمن

- 143 1- الزمن في اللغة
145 2- الزمن في الفلسفة
147 3- الزمن في الشعر

149 الفصل الأول
دلالة الزمن من خلال الثنائيات

- 151 أولاً: ثنائية الماضي والحاضر
161 ثانياً: ثنائية الحاضر والمستقبل
170 ثالثاً: ثنائية الماضي والمستقبل
174 رابعاً: ثنائية الليل والنهار
184 خامساً: ثنائية الشيب والشباب

193 الفصل الثاني
موقف اللصوص من الزمن

- 196 المبحث الأول: مواجهة الزمن
196 أولاً: مواجهة الزمن من خلال تجاوز شواخص فنائه
204 ثانياً: قهر الزمن خلال الخلود
214 المبحث الثاني: الاستسلام للزمن
214 أولاً: الإحساس بتوقف الزمن
220 ثانياً: الاستسلام للزمن لكونه حاملاً للموت

229 الفصل الثالث
التشكيل الفني للزمن في شعر اللصوص

- 231 المبحث الأول: الزمن واللغة الشعرية
232 1- أسلوب الاستفهام

235	2- أسلوب النداء
238	3- أسلوب الأمر
241	4- أسلوب التمني
244	المبحث الثاني: الزمن عنصراً بنائياً
244	1- الزمن عنصراً في بناء المقدمة
247	2- الزمن عنصراً في الانتقال من غرض إلى غرض آخر
249	3- الزمن عنصراً في بناء الخاتمة
251	4- الزمن عنصراً في طيف الخيال
253	5- الزمن عنصراً في لوحة الحكمة
255	6- الزمن عنصراً في مقطع حوار العاذلة
258	المبحث الثالث: الإحياءات المنبعثة عن الإيقاع الصوتي للزمن
258	أولاً: الإحياء المنبعث عن الإيقاع الخارجي
258	1- الإحياء الصوتي المنبعث عن موسيقى الوزن الشعري
258	أ- البحور الهادئة ذات الإيقاع البطيء
261	ب- البحور الصاخبة ذات الإيقاع السريع
263	2- الإحياء الصوتي المنبعث عن القافية
266	ثانياً: الإحياء الصوتي المنبعث عن الإيقاع الداخلي
267	1- التكرار
271	المصادر والمراجع