

لسانيات النص

نحو منهج لتحليل الخطاب الشعري



الدكتور

أحمد مداس

كلية الآداب والعلوم الاجتماعية
جامعة محمد خيضر - بسكرة - الجزائر

جدارا للكتاب العالمي


عَلَمُ الْكِتَابِ الْحَدِيثِ

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
أ	فهرس الموضوعات
هـ	المقدمة
1	الفصل الأول
3	الفعل التأسيسي
10	لسانيات النص
40	الخطاب/النص: ماهيته ومكوناته وخصائصه
52	العنونة في الخطاب الشعري
55	المنهج
58	1-التواصل
62	-المعينات
74	-الثنائيات
76	2-التناص
	3-النصية
93	الفصل الثاني
90	تحليل الفعل التواصل
97	-الخطابان:-المساء
101	-قارنة الفئجان
105	-العنوان: معالم و فضاءات
107	1-شبكة المعينات:مرجعيات الخطابين
107	2-الرسالة وبنية الإخبار:.
107	بنية التأمل والتساؤل
108	بنية التشابه
109	بنية التفاؤل والأمل
121	1- الكينونة والظهور
122	2- الفعل
124	3-الوضع:
124	1.3-البنية الصوتية

129	2.3-البنية المعجمية
139	3.3-البنية التركيبية: هندسة الشكل والمعنى
162	4-المقام: التحول الدلالي..من النص الحاضر إلى النص الغائب
166	5-القناة وإقامة الاتصال
167	1.5-إقامة الاتصال
170	2.5-الفهم والقبول:بين الاحتواء و الاختلاف
161	-وخلاصة الفصل

الفصل الثالث

شعرية الرسالة في الخطابين

175	1-المد السردي و حكاية الشعر
177	1.1-دائرة الفعل القصصي
180	2.1-دائرة تقنيات السرد
194	خلاصة
198	2-نبض الشعر وحركة الإيقاع
200	1.2- الفضاء الشكلي في الخطابين
201	2.2- المكان النصي
206	3.2- الوقفة..
207	4.2-الوزن
209	5.2-القافية
216	6.2-التكرير
222	7.2-الزمن الإيقاعي(تناسب الوحدات الزمنية).
228	8.2-الكتابة الصوتية والتناسب المقطعي
236	-خلاصة
242	

الفصل الرابع

في النصية

245	مقدمة
247	المستوى النحوي الدلالي
247	1-الانسجام
247	2-اللعب اللغوي
266	

278	مستوى بنية النص/الخطاب
278	3- التطور
283	4- البنية المقطعية: الارتباط المقطعي والتطور المنطقي
297	المستوى الفكري.
297	5- الترابط الفكري
303	6- عدم التعارض
312	خلاصة الفصل
314	الخاتمة
320	المصادر والمراجع