

الأدب الأندلسي النثر - الشعر الموتشحات

الأستاذ الدكتور / فوزي عيسى
أستاذ الأدب الأندلسي
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية



الفهرس

الصفحة

الموضوع

- مقدمة

٣

القسم الأول

(موضوعات الشعر)

٥

٧

* الغزل

٢١

* الطبيعة في الشعر الأندلسي

٢٧

- المتنزعات

٣٢

- الروضيات

٤٥

- الزهريات

٦٨

- الأشجار والفواكه والثمار

٧٣

- وصف الأودية

٧٦

- وصف الجبال

٧٩

- الطبيعة المائية

٧٩

- الأنهار

٨٦

- البحار

٩١

- الثلجيات

٩٤

- الطبيعة العلوية

١٠٣

* الغربية والحنين

١١٣

* رثاء المدن الأندلسية

١٢٧

* الشعر الديني

١٢٧

- المدائح النبوية

١٣٥

- شعر الزهد

١٤١

- الشعر الصوفي

١٤٩

القسم الثاني

(قراءة في النص الأندلسي)

١٥١

- ذكرى ولادة

١٧٥

- نونية ابن زيدون

١٨١

- زهرة الآس

١٨٩

- قصيدة الجبل لابن خفاجة

- ١٩٧ - مناجاة القمر لابن خفاجة
- ٢١٥ - الغريبة لابن خفاجة
- ٢٢٣ - جمر الغضا للأعمى التطيلي
- ٢٢٩ - قفا نقتبس لابن الزقاق
- ٢٣٣ - غصنان من الحب لابن الزقاق
- ٢٣٥ - الزبرجدة للرصافي

القسم الثاني

(الموشحات)

- ٢٤٣ - نشأة الموشحات
- ٢٤٥ - أغراض الموشحات
- ٢٥١ - موشحة الغزل
- ٢٥٢ - الطبيعة
- ٢٦٦ - الخمر
- ٢٧١ - الموشح الديني
- ٢٧٥ - الجوانب الفنية في الموشحات
- ٢٩١ - أوزان الموشحات
- ٢٩١ - الخرجة
- ٣٠٠ - لغة الموشحات
- ٣١٣ - موشحات ابن زهر
- ٣٢٣

القسم الرابع

(النثر)

- ٣٦٩ * رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد...
- ٣٧١ خصائص رسالة التوابع والزوابع
- ٣٧٨ - الطابع القصصي
- ٣٧٨ - السرد
- ٣٧٩ * الحوار
- ٣٨٠ * المشاهد الوصفية
- ٣٨١ - الطابع الخيالي
- ٣٨٣ - الطابع الفكاهي
- ٣٨٥ - المسائل النقدية

٣٨٩	- أسلوب الرسالة:
٣٩١	- أوجه التشابه والاختلاف بين التوابع والزوابع ورسالة الغفران.
٣٩٣	* طوق الحمامة لابن حزم.....
٤٠٩	* رسائل الدعابة والهزل
٤١٧	* الرسالة الهزلية لابن زيدون
٤٣٩	* الزرذوريات
٤٥٥	- بناء الرسالة الزرذورية....
٤٥٦	- الخصائص الفنية للرسالة الزرذورية
٤٥٦	* الجنوح إلى الصنعة
٤٥٨	* الازدواج
٤٥٩	* التضمين والتلويح بالإشارات
٤٦٠	* الرمز
٤٦١	* التفكه والسخرية
٤٦٣	* رسائل المناظرات
٤٦٣	- رسالة السيف والقلم لابن برد
٤٧٥	* الزهريات.....
٤٨٥	* رسائل في فضل الأندلس
٤٨٦	- رسالة ابن حزم.....
٤٨٩	- رسالة الشقندى....
٤٩٦	- رسالة صفوان بن إدريس
٥٠٣	- المصادر والمراجع
٥٠٩	- الفهرس