

دراسات
STUDIES

إيمان الناصر

قصيدة النثر العربية التغاير والاختلاف



فهرست المطالب

11	إهداء
13	مقدمة

الفصل الأول

المخاض التاريخي التجريبي

	المبحث الأول: المخاض التاريخي وانحراف
27	المصطلح
29	الانكشاف والتجلي
37	مفارقة التسمية
38	أولاً: تداخل المصطلحات
45	ثانياً - مفهوم قصيدة النثر
57	خصائص قصيدة النثر
	المبحث الثاني: المخاض التجريبي/الرفض وخيبة
69	التأييد
71	صراع الرفض والتأييد
77	أوهام قصيدة النثر
73	1 - وهم الشكل الأسمى
79	2 - وهم الإيقاع الداخلي

الفصل الثاني تحوّلات الشكل

85	المبحث الأول: أسلوية السرد والمجاز البنائي
107	المبحث الثاني: حركية الصورة وأسلوية التخيل
109	مستويات البناء الرمزي
117	أولاً - ابتكار بنيات رمزية نصية
124	ثانياً - الاعتماد على التشكيل بالموروث
131	تفعيل البنى الأسطورية
139	المبحث الثالث: البنيات التناصية

الفصل الثالث تحوّلات الخطاب الدلالي

149	المبحث الأول: تكثيف الرؤيوي الكشفي
153	أولاً - رؤيا الخلاص
165	ثانياً - الرؤيا الدرامية
173	المبحث الثاني: استعادة الممكن الصوفي
178	الواقع الأسمى والتأمل الإشراقي
183	استلهام رؤيا التصوّف

الفصل الرابع تحوّلات الإيقاع

209	المبحث الأول: إيقاع التناغم الشكلي
211	إيقاع التشاكل

233	إيقاع التقابل
	المبحث الثاني : الإيقاع الدلالي وشاعرية التناغم
247	الباطني
273	خاتمة
277	المصادر والمراجع
277	أولاً : الأعمال الشعرية
278	ثانياً : المصادر
279	ثالثاً : المراجع
282	رابعاً : الدوريات
284	خامساً المراجع الأجنبية
285	هذا الكتاب