

قضايا نقدية معاصرة

في

الرواية والقصة القصيرة



www.dardlah.com

موضوعات الكتاب

11 مقدمة الكتاب

سيمياء العنوان والغلاف

تقنية الاستهلال السردى

48 الاستهلال الحركي

48 الاستهلال اللوني والشمي

49 الاستهلال التأملى

50 استهلال المراسلة

50 استهلال الإيقاع الصاخب للحدث

50 الاستهلال المثير (الفانتازيا)

الفضاء الإنسانى [الشخصيات]

55 البعد الدلالي لأسماء الشخصيات

63 البناء الفنى للشخصيات

64 تقنية التنبؤ (الكشف المبكر عن ملامح الشخصية)

67 انخياز الكاتب فى رسم ملامح الشخصيات.. الانخياز الفكرى

69 الشخصيات الثنائية

70	الوصف المتقطع للشخصيات
71	التعلق بين البنية النفسية والفكرية للشخصيات والبناء الفني
75	شخصيات بلا أسماء
76	الشخصيات الصامتة
78	الصراع الداخلي في الشخصية
79	المونولوج الداخلي
82	الشخصيات المسحوقة
84	الشخصيات الرمزية
88	العناقيد الدلالية للشخصية الرمزية

فضاء الأحداث

95	الحدث العنقودي (التكثيف / الأحداث الصاخبة)
100	القطع السردى
100	التعليق السردى
102	التفرق والائتلاف في مشاهد الأحداث
107	التصوير السردى في الفضاءات المحرمة

الفضاء المكانى

121	التعلق بين الوصف الجغرافى والنبض الدلالي
-----	--

124	الفضاء المغلق والفضاء المفتوح
130	التنوع المكاني
131	الأنساق الزمنية
135	النسيج اللغوي لعنصري الزمان والمكان

الحوار السردى

139	تقنية الحذف والقطع في الحوار السردى
142	ثنائية الحوار والسرد
143	أسلبة الحوار
144	الحوار التخيلي (الافتراضي)
148	اللغة العامية (التراكيب الشعبية)

النشكيد اللغوي الاستعارى

سيمياء لغة الجسد

169	دلالة حركات أصابع اليد
171	لغة الكفين
172	لغة العيون
174	قسمات الوجه
174	حركات الجسم في حالة الجلوس

الشهيق والزفير 176

الكثافة الدلالية للغة الجسد 176

نداخل الأجناس الأدبية في الرواية

الفضاء السياسي في الرواية والقصة القصيرة

تقنية الناص [المراجعيات الثقافية]

التناص الديني 237

التناص الأدبي 246

التناص التاريخي 257

التناص الأسطوري 270

تناص التراث الشعبي 279

التناص السياسي 285

التناص الرقمي 287

المصادر والمراجع 291