

جَمَالِيَّاتُ التَّلْوِينِ الصَّوْتِيِّ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الدكتور

أسامة عبد العزيز جاب الله

أستاذ البلاغة والنقد الأدبي المساعد

كلية الآداب - جامعة كفر الشيخ



فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
1	مقدمة
9	الفصل الأول منابع التلوين الصوتي
12	أولاً: التلاؤم والتنافر
17	ثانياً: التنافر في الكلام المركب
23	ثالثاً: تلوين الإيقاع
38	رابعاً: الفاصلة
47	خامساً: الحكاية الصوتية
56	سادساً: المناسبة الصوتية
63	سابعاً: المخالفة الصوتية
65	ثامناً: القلب المكاني
66	تاسعاً: الإتياع
74	عاشراً: المحسنات الصوتية
95	الفصل الثاني أثر التلوين الصوتي في انتقاء الكلمة القرآنية
97	أولاً: ماهية الكلمة
99	ثانياً: تعريف الكلمة
104	ثالثاً: فطرية الكلمة القرآنية
112	رابعاً: ظواهر دلالية
117	خامساً: أثر التلوين الصوتي في انتقاء الكلمة القرآنية
163	الفصل الثالث أثر التلوين الصوتي في توظيف الكلمة القرآنية
166	أولاً: تعاور المترادفات دلالية

الصفحة	الموضوع
173	ثانياً: تباير الصيغ توظيفياً
194	ثالثاً: الجمع التوظيفي بين الصيغ المترادفة
200	رابعاً: التلوين الصوتي بالعدول
220	خامساً: التلوين الصوتي بالتكرار
233	سادساً: التلوين الصوتي بالحذف
	الفصل الرابع
249	أثر التلوين الصوتي في دلالات التراكيب
251	اولاً: ماهية الجملة
291	ثانياً: العدول المعنوي (التقديم والتأخير المعنوي)
308	ثالثاً: العدول الضمائي (الالتفات)
319	رابعاً: تلوينات التكرار في الجملة القرآنية
330	خامساً: التكرار الإيقاعي
340	سادساً: تلوينات الحذف في الجملة القرآنية
	الفصل الخامس
351	بلاغة التلوين الصوتي في القراءات القرآنية
354	ما سبب اختلاف القراءات؟
355	المراد بالأحرف السبعة
356	النسبة بين الأحرف السبعة والقراءات السبع
356	أقسام القراءات وبيان ما يقبل منها وما لا يقبل
358	أوجه الاختلاف بين القراءات الثابتة
359	فوائد اختلاف القراءات
391	المراجع والمصادر