

جماليات الأنا في الخطاب الشعري

الدكتور إبراهيم ملحم

المحتوى

9	 مقدمة
13	مدخل عام: تشظي الأنا بين الحب. الموت. الفن الحب والموت الحب والموت والفن
25	 الفصل الأول: بشار ورؤيته للوجود الموقف الفكري العام الفن والحياة
57	 الفصل الثاني: الزمان جوهر فكرة الحب والموت أولاً: قوة الزمان وأشكالها: الدهر الموت الليل ثانياً: مظاهر الزمان: الشيب الطلل
99	 الفصل الثالث: الاتجاه الإنساني والتقاء الحب بالموت المحوبة: آراء النقاد والدارسين المحدثين في المحبوبة المحوبة (عبدة) والحب العذري المحوبة والفن الطيف العاذل والواشي والرقيب الصديق الممدوح
199	 خاتمة
205	 المصادر والمراجع