

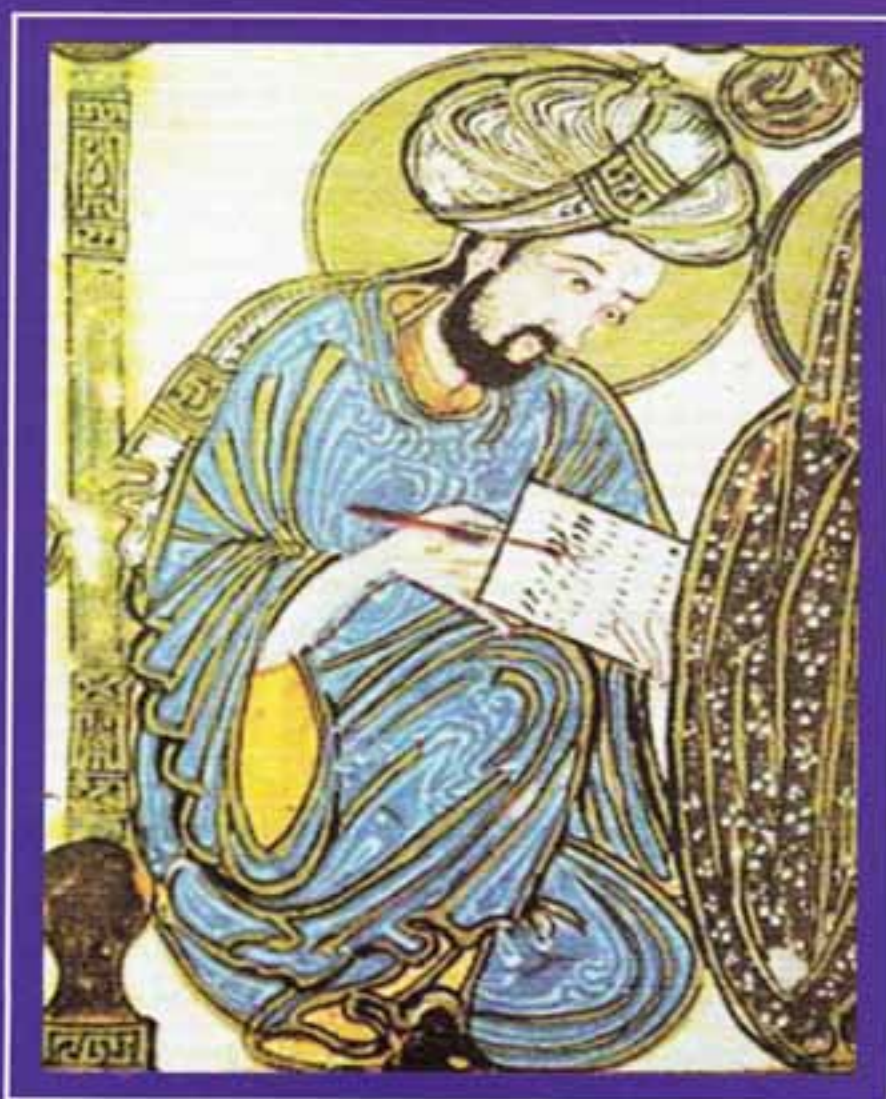
دراسة



جماليات الخطاب الأدبي في النثر العربي القديم

قراءات في الرؤيا والتشكيل

د. فايز القيسي



فهرس المحتويات

١١-٩	• المقدمة
٥٤-١٣	• الفصل الأول: جماليات خطاب النسوة في أحاديث ابن دريد: (حديث زبراء الكاهنة مع بني رثام أنموذجاً)
١٦-١٥	أولاً- مدخل
١٨-١٦	ثانياً- بنية الاستهلال
١٩-١٨	ثالثاً- مستويات السرد
٢٦-٢٠	رابعاً- الشخصيات
-٢٦	خامساً- بنية الزمن ودلالاته
٤٨-٤١	سادساً- شعرية الخطاب السردي
٥١-٤٨	سابعاً- الخاتمة
٥٤-٥١	ثامناً- نص حديث زبراء الكاهنة مع بني رثام من قضاة
١٠٣-٥٥	• الفصل الثاني: شعرية الحكمة في "دُرر الكلم وَغُرر الحِكم" للشيخ جلال الدين السيوطي (دراسة وتحليل)
٦٣-٥٧	أولاً- مفهوم الحكمة
٧٠-٦٤	ثانياً- دوافع تأليف دُرر الكلم وَغُرر الحِكم ومنهجها
٧١-٧٠	ثالثاً- منهج دُرر الكلم وَغُرر الحِكم
٧٤-٧١	رابعاً- روافد الحكمة في دُرر الكلم وَغُرر الحِكم ومصادرها
٨٧-٧٤	خامساً- موضوعات الحكمة في دُرر الكلم وَغُرر الحِكم
١٠٢-٨٧	سادساً- السمات الفنية واللغوية لعبارة الحكمة
١٠٣-١٠٢	سابعاً- الخاتمة
١٥٢-١٠٥	• الفصل الثالث: خطاب المقام النبوي والروضة الشريفة في نشر لسان الدين بن الخطيب (قراءة في المكونات والروافد الثقافية)
١٠٨-١٠٧	أولاً- مدخل
١١٠-١٠٨	ثانياً- النشأة والتطور
١١٤-١١٠	ثالثاً- أسباب ظهور هذا اللون من الرسائل
١٣٣-١١٤	رابعاً- خطاب المقام النبوي والروضة الشريفة في رسائل ابن الخطيب
١٥٠-١٣٤	خامساً- الروافد الثقافية
١٥٢-١٥١	سادساً- الخاتمة

• الفصل الرابع: شعرية الترجمة الأدبية في الأندلس: تَرْجَمَةُ ابْنِ

السَّيِّدِ الْبَطْلِيِّوسَيِّ لِلْفَتْحِ ابْنِ خَاقَانَ أَنْموذجاً

١٨٢-١٥٣

١٥٦-١٥٥

أولاً- مفهوم الترجمة الأدبية

١٦٥-١٥٦

ثانياً- تَرْجَمَةُ ابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلِيِّوسَيِّ: أسباب تأليفها ومصادرها وزمنها

١٧١-١٦٥

ثالثاً- بنية الازدواج والتوازي في الترجمة

١٧٣-١٧١

رابعاً- بناء الترجمة ومادتها

١٧٨-١٧٣

خامساً- آراء ابْنِ السَّيِّدِ الْبَطْلِيِّوسَيِّ النقدية

١٨٠-١٧٨

سادساً- أهمية الترجمة

١٨١-١٨٠

سابعاً- الخاتمة

• الفصل الخامس: جماليات البناء السُّردي في مقامة محارب بن وادي

أَشْيِ التي كتبها للقائد أبي عبدالله محمد بن ميمون

٢٣٢-١٨٣

١٨٧-١٨٥

أولاً- مدخل

١٩٠-١٨٧

ثانياً- بنية الاستهلال

١٩٢-١٩٠

ثالثاً- مستويات السُّرد

٢٠٠-١٩٢

رابعاً- الشخصيات

٢١٧-٢٠١

خامساً- بنية الزمن ودلالاته

٢٣١-٢١٧

سادساً- شعرية الخطاب السُّردي

٢٣٢-٢٣١

سابعاً- الخاتمة

٢٦٦-٢٣٣

• المصادر والمراجع