

جماليات المفارقة

في الشعر العربي المعاصر

(دراسة نقدية في تجربة محمود درويش)



تأليف
الدكتورة نوال بن صالح



قائمة المحتويات:

الصفحة	العنوان
5	مقدمة
11	الفصل الأول: المفارقة المفهوم و الأبعاد
15	1- تعريف المفارقة
20	2- مفهوم المفارقة
20	أولاً: في الفكر الغربي
26	ثانياً: في التراث العربي
30	3- عناصر المفارقة
36	4- صفات المفارقة
39	5- أشكال المفارقة
49	6- وظيفة المفارقة
52	7- دور المفارقة
57	8- المفارقة في الشعر
61	الفصل الثاني: تجليات المفارقة في شعر محمود درويش
64	أولاً: مدار المفارقة اللفظية
65	1- إنجاز المفارقة اللفظية
71	2- أدوات تصعيد المفارقة اللفظية
71	أ- التناقض الظاهري
73	ب- التهكم و السخرية
75	ج- التناسل التركيبي
77	د- اللعب بالألفاظ
79	هـ- شعرنة اللغة اليومية
85	و- بنية الإقحام

88	ز- مفارقة الشكل
93	ثانياً: مدار المفارقة السياقية
93	1- المفارقة الدرامية
100	2- المفارقة السقراطية
103	3- المفارقة الرومانسية
113	الفصل الثالث: إستراتيجية المفارقة في شعر محمود درويش
115	1- مدار المفارقة و الصورة الفنية
118	أ- الصورة التجدلية
120	ب- انزياح الصورة التشبيهية
122	ج- دهشة الصورة القائمة على التناقض
126	د- دهشة التركيب الإضافي
130	هـ- مدار المفارقة والتناص
130	و- مفهوم التناص
132	ز- التناص المفارق
141	3- مدار المفارقة و بنية التكرار
145	أ- مفارقة تكرار اللون
149	ب- مفارقة التكرار الوظيفي
152	ج- مفارقة التكرار التكثيفي
157	الخاتمة
160	قائمة المصادر و المراجع
166	قائمة المحتويات