

أحمد جمال المرزوقي

جماليّات النقد الثقافيّ



نحو رؤية لاتساق الثقافيّة في الشعر الاندلسيّ



الفهرس

9	تقديم الأستاذ الدكتور عبدالقادر الرباعي
13	المقدمة
17	النقد الثقافي «التاريخانية الجديدة» : مهاد نظري
20	جماليات الصراع/ الضد
23	الزمن النموذج : علة الاختيار
27	الباب الأول : موضوعات الصراع بين ثقافة النص وتأويل المتلقي
29	الفصل الأول : الصراع الإنساني
31	صناعة النسق في بنية النص
32	الواحد/ المتعدد
41	الجاد/ الساخر
48	المركزي/ اللامركزي
67	الفصل الثاني : الصراع مع المكاني
69	النسق المكاني : الفلسفة والرؤية
70	تحول المكان/ ثقافة الثبات
93	قيد المكان/ ثقافة الحرية
98	جمال المكان/ تصالح الإنسان
101	الفصل الثالث : الصراع مع الزمن
103	النسق الزمني : الحضور والفاعلية
105	صروف الدهر/ ولادة الحياة
118	تية الليل/ ثقافة الضياء
129	صناعة الخوف/ استراتيجيات الأمن
137	الباب الثاني : مركزية الصراع/ الضد في إطار البناء الفني
139	الفصل الأول : تنافر الأضداد
141	المصطلح والمفهوم

144	ثبات الضد/تحولات النسق
171	الفصل الثاني : المفارقات الشعرية
173	قراءة في المصطلح
177	المتوقع/ اللامتوقع في بنية النص
201	الفصل الثالث : الاستعارة التنافرية
203	بحث في المفهوم
208	التأويل والإجراء
227	الباب الثالث : مركزية الصراع/الضد في إطار وحدة القصيدة
229	الفصل الأول : «أضحى التناهي» قراءة في شعرية الثابت والمتحول
231	تأصيل القراءة
232	نص القصيدة
237	القراءة المفارقة
253	الفصل الثاني : الأنساق الداخلية : قراءة في رائية ابن دراج القسطلبي
255	خارج النص : النسق المدحي
256	نص القصيدة
261	داخل النص : النسق المنفرد/ الأنساق المتعددة
275	الفصل الثالث : التحول النسقي وثقافة الثبات في رائية ابن شهيد الأندلسي
277	نص القصيدة
279	التحول النسقي/ ثبات الثقافة
293	الخاتمة
297	المصادر والمراجع