

جدل الثابت والمتغير في النقد العربي الحديث

مسألة الحداثة



الدكتور

عبدالمالك بومنجل

أستاذ محاضر

قسم اللغة العربية وآدابها

جامعة سطيف - الجزائر

الجزء الثاني



عالم الكتب الحديث

Modern Book World

فهرس القسم الثاني

الصفحة	الموضوع
1	القسم الثاني : فصول الجدل في نظرية الشعر ونقده
3	فاتحة رمزية
5	مدخل
9	الباب الأول: في نظرية الشعر
13	الفصل الأول: في مفهوم الشعر
15	1- مفهوم الشعر في النقد العربي القديم
16	1.1- الشعر كلام منظوم
17	2.1- الشعر قول موزون مقفى
19	3.1- الشعر كلام موزون مخيل، وعند العرب مقفى
27	2- مفهوم الشعر في النقد العربي الحديث
28	1.2- الشعر تعبير عن الشعور وتخيل مؤثر
30	2.2- الشعر تخيل وتأثير، وهو منظوم ومنثور
38	3.2- الشعر انطلاق اللغة والخيال والعاطفة، والوزن والقافية قيدان
40	1.3.2- الشعر المرسل (نظم بلا قافية)
48	2.3.2- الشعر المنثور (شعرية بلا وزن)
53	2.3.2- قصيدة النثر (شعرية اللغة وموسيقى الأفكار)
80	4.2- الثابت في الشعر هو الوزن لا البيت، والقافية لا وحدتها
107	الفصل الثاني: في غاية الشعر
108	1- جدل النقد الحديث في غاية الشعر
111	1.1- طبع أم صناعة، عاطفة أم فكرة؟
120	1.1.1- شعر الصنعة

الصفحة	الموضوع
132	2.1.1- شعر المناسبات والمدح
144	2.1- جمال أم منفعة، حرية أم التزام؟
150	1.2.1- الشعر غايته الجمال، وشرطه الحرية، وعائقه الإلزام
156	2.2.1- الجمال صفة في الشعر لا غاية، والمنفعة ثمرة طبيعية
	لا التزام
162	3.2.1- الشعر التزام بقضايا الإنسان والمجتمع، وقيمه في
	التزامه لا في مجرد جماله
169	3.1- تعبير أم رؤيا، تأثير أم خلق؟
171	1.3.1- جذور غربية للتصور الحدائي
175	2.3.1- فلسفة الرؤيا واضطراب المفاهيم
185	2- الثابت والمتحول في غاية الشعر
201	الباب الثاني: في نقد الشعر
203	مدخل
209	الفصل الأول: نقد الشعر بين العلم والفن
215	1- في فلسفة الفن وعلم الجمال
224	2- في النقد العربي القديم
232	3- في النقد العربي الحديث
253	الفصل الثاني: عمود الشعر بين الثابت والمتغير
254	1- في الإيقاع الشعري
256	1.1- الوزن والقافية
276	2.1- بين إيقاع البيت وإيقاع السطر
301	2- في اللغة الشعرية
305	1.2- بين الإيحائية والمباشرة

الصفحة	الموضوع
322	2.2- بين الوضوح والغموض
338	3.2- بين الجزالة والبساطة
348	4.2- بين الصنعة والتكلف
363	5.2- بين العبارة والفكرة
372	6.2- بين التشاكل والتباين
399	3- في بناء القصيدة
415	الفصل الثالث: الثابت والمتغير في نظرية عمود الشعر
416	1- في إيقاع الشعر
427	2- في لغة الشعر
457	خاتمة
477	قائمة المصادر والمراجع
499	فهرس القسم الثاني: فصول الجدل في نظرية الشعر ونقده