

قسطنطين سنانيدافسكي

اعلاد الممشك

راجعه

دريسي خشبه

ترجمه

الدكتور محمد زكي العشماوي
الفنان محمود مرسى

دار النهضة العربية

للطباعة والنشر
بيروت ص.ب. ٢٩

الفهرس

	مؤلف هذا الكتاب
١ . ب . ح . . الخ	مقدمة الترجمة
٣	الفصل الأول
	الامتحان الأول
١٧	الفصل الثاني
	عندما يكون التمثيل فنا
٤٣	الفصل الثالث
	الفعل Action
	الوظائف المختلفة لكلمة « اذا » أو « لو »
٦٩	الفصل الرابع
	الخيال
	طرق تنميته واستثارته
٩٠	الفصل الخامس
	تركيز الانتباه
١١٨	الفصل السادس
	استرخاء العضلات
	التوتر العضلي وخطره على التمثيل
١٣٧	الفصل السابع
	الوحدات والاهداف
	وجوب تقسيم الدور الى وحدات لكل منها هدف
	وجوب تقسيم الرواية الى وحدات لكل منها هدف
	وجوب المام الممثل بأهداف دوره وأهداف الادوار والاخرى
	وجوب المامه بهدف المسرحية الاكبر

١٥٨

الفصل الثامن

الايمان والاحساس بالصدق
الصدق ودوره فى عملية الخلق المسرحى
المبالغة فى التزام الصدق تخرج بالممثل الى الزيف والتصنع
كيف توفق بين الحالتين
خلق جسم الدور وخلق روح انسانية فيه
بعض أخطاء الممثلين فى طريقة هذا الخلق

٢٠٣

الفصل التاسع

الذاكرة الانفعالية
أهمية الذاكرة الانفعالية للممثل
الحواس المختلفة وصلتها بالذاكرة الانفعالية
خطر السيطرة على الانفعالات
خطر عدم السيطرة على الانفعالات
توفير الجو المناسب والمزاج النفسى الملائم
صلة هذين بالحركة المسرحية
صلة الذاكرة الانفعالية بعملية الابداع والخلق

٢٤٢

الفصل العاشر

الاتصال الوجدانى بين الممثلين
خطر انقطاع التفاهم بين الممثلين فوق المنصة
الاتصال بين عقل الممثل ووجدانه
تبادل الأفكار والمشاعر بين الممثلين
طرق تحقيق الاتصال الوجدانى
اختيار أحسن الأعضاء التى تحقق هذا الاتصال

٢٨١

الفصل الحادى عشر

التكيف
ما هو وما فائدته وطرقه
كيف يستطيع الممثل التكيف كلما أعيد تمثيل الرواية
الطرق الواعية وغير الواعية للتكيف

٣٠٨

الفصل الثانى عشر

القوى المحركة الداخلية
القوى الابداعية المختلفة
طرق خلقها وتنميتها واستثارتها
المنبهات وطرق استخدامها

٣١٨

الفصل الثالث عشر

خط الفعل المتصل
ما هو وخطر خروج الممثل عليه
الخط الواحد المتكامل من الخطوط الصغيرة

٣٢٠

الفصل الرابع عشر

حالة الابداع الداخلية
يجب على الممثل أن يعبئ عقله وارادته ومشاعره لخلق العمل الفني
الفرق بين الهدف المصطنع والهدف الحقيقي في عملية الخلق الداخلي،
المكياج الداخلي لروح الممثل أهم من مكياجه الخارجى
طريقة تهيئة هذا المكياج الداخلى

٣٤٣

الفصل الخامس عشر

الهدف الأعلى
يجب أن تهدف الوحدات الصفري والاهداف الصفري نحو الهدف
الأعلى للمرحية
يجب أن يكون هدف المرحية راسخا بقوة فى وعى الممثل
الخروج على خط الفعل المتصل خروج على الهدف - خطر ذلك على
الدور وعلى المرحية كلها
الطريق الى الالهام

٣٥٧

الفصل السادس عشر

عند مشارف العقل الباطن
أهمية اهتمام الممثل الى منطقة عقله الباطن
طرق ذلك
الأحداث العارضة وكيف نستفيد منها وان كانت خارجة على تعليمات
المخرج
الاسترخاء من أهم طرق الوصول الى مشارف العقل الباطن
احذر أن يطوف انتباهك فى أجواء المسرح لغير سبب
وجوب عدم الخوف من التقلبات النفسية ووجوب استغلالها لمصلحة
الدور
الأهداف الكبرى تتحول كما تتحول الأهداف الصفري
التناسب طردى بين القوة الخلاقة وقوة جاذبية الهدف الأعلى
الاعداد الداخلى للاهتمام الى الهدف الأعلى
وجوب قيام كل ممثل مهما كان دوره بدراسة المرحية ثم بدراسة
دوره
عملية الخلق المسرحى وكيف تصل الى حد الكمال