

حركية البديع في الخطاب الشعري من التحسين إلى التكوين

الدكتور سعيد العوادي

أستاذ البلاغة وتحليل الخطاب
كلية اللغة العربية - جامعة القرويين
المملكة المغربية



الموضوعات

١٣	تصدير
١٧	المقدمة
٢١	مدخل: الموضوع والقراءة
٢١	١- البديع : تحديدات ومسارات
٢١	١-١- إضاءات مفهومية
٢٤	٢-١- مسارات البديع
٢٤	١-٢-١- المسار الفني : البديع بلاغة عامة
٢٤	١-٢-١-١- البديع والنص القرآني
٢٦	١-٢-١-٢- البديع والنص الشعري
٢٩	١-٢-٢-١- المسار العلمي : البديع بلاغة خاصة
٢٩	١-٢-٢-١-١- البديع ومبدأ التحسين
٣١	١-٢-٢-١-٢- البديع ومبدأ التكوين
٣٥	٢- القراءة : من المعيار الكمي إلى المعيار الكيفي
٣٥	١-٢-١- محمد الواسطي والمعيار الكمي
٣٦	١-٢-١-١- ملاحظة معرفية
٣٧	١-٢-١-٢- ملاحظة منهجية
٤٠	١-٢-٢- الأسلوبية والمعيار الكيفي
٤١	١-٢-٢-١- التحديد
٤٢	١-٢-٢-٢- التوظيف

٤٥ الفصل الأول: حركة البديع بين الاعتراض والاقتراض

تمهيد

٤٧	١- حركة البديع ومطالب الاعتراض
٤٧	١-١- تعارض التفكير : الرؤية البيانية والرؤية البديعية
٤٩	١-١-١- الرؤية البيانية : القصيدة جلاء عن عالم مبین
٥٤	١-١-٢- الرؤية البديعية : القصيدة قطعة من الكون البديع

٥٩	١-٢-١-١- القصيدة- الرفض
٦١	١-٢-٢-١- القصيدة- الفكر
٦٤	١-٢-٣-١- القصيدة- الإيقان
٦٦	١-٢- تعارض التعبير : أسلوب الطبع وأسلوب الصنعة
٦٦	١-٢-١- الطبع : طبيعة راسخة وعروبة محققة
٧٠	١-٢-٢- الصنعة : عبي مجبول أم وعي مسؤول
٧٧	١-٢-٢-١- الصنعة الاستعارية
٨١	١-٢-٢-٢- الصنعة الجناسية
٨٤	١-٢-٢-٣- الصنعة الطباقية
٨٨	٢- حركة البديع وضوابط الاقتراض
٨٨	١-٢- الاقتراض اللاهني وجيل الموطئين
٨٩	١-١-٢- بشار بن برد وغرض الغزل
٩٣	١-٢-٢- ابن هرمة وغرض الهجاء
٩٦	١-٢-٣- أبو نواس وغرض الخمرة
١٠١	١-٢-٢- الاقتراض الجاد وجيل المؤسسين
١٠٢	١-٢-٢- منصور النمري وغرض المديح
١٠٦	١-٢-٢- مسلم بن الوليد وغرض الرثاء
١١٠	١-٢-٣- العتابي وغرض الاعتذار
١١٣	١-٢-٤- أبو تمام وغرض الحكمة
١١٧	خلاصة تركيبية

الفصل الثاني: فاعلية التوازن

تمهيد

١١٩	١- الجناس والكثافة
١١٩	١-١- الكثافة الداخلية
١٢٢	١-١-١- التكاثف الكلي
١٢٦	١-١-٢- التكاثف الجزئي
١٢٦	١-٢- الكثافة الخارجية
١٢٧	١-٢-١- التكاثف الصامتي
١٢٩	
١٣٣	

١٣٩	١-٢-٢-التكاثف الصائتي
١٣٩	١-٣-وظائف الجناس
١٣٩	١-٣-١-التوليد الدلالي
١٣٩	١-٣-١-١-الإشعار بدلالة المسمى
١٤١	١-٣-١-٢-التعبير عن التقابل والمناقضة
١٤٣	١-٣-١-٣-الإعراب عن التأكيد والتقوية
١٤٦	١-٣-٢-الإيهام النفسي
١٤٦	١-٣-٢-١-سياق الكلمة
١٤٨	١-٣-٢-٢-ذات الكلمة
١٥٢	٢-التصدير والمواقع
١٥٦	٢-١-تصدير الطرفين
١٥٧	٢-٢-تصدير التقفية
١٥٩	٢-٣-تصدير الحشو
١٦٠	٢-٤-مقاصد التصدير
١٦١	٢-٤-١-التكامل والاتصال
١٦١	٢-٤-١-١-التأكيد والتقرير
١٦٢	٢-٤-١-٢-الحكمة والمثل
١٦٤	٢-٤-١-٣-المبالغة والإغراق
١٦٦	٢-٤-٢-التخالف والانفصال
١٦٦	٢-٤-٢-١-الإيجاب والسلب
١٦٨	٢-٤-٢-٢-المضادة والمنافرة
١٦٩	٣-المماثلة والتوازي
١٧١	٣-١-المماثلة الصيغية : الترصيع
١٧٢	٣-١-١-الترصيع العروضي
١٧٦	٣-١-٢-الترصيع الصرفي
١٧٨	٣-٢-المماثلة الصياغية : التشطير
١٧٨	٣-٢-١-التشطير التام
١٨٠	٣-٢-٢-التشطير الناقص
١٨١	٣-٣-غايات المماثلة

١٨١	٣-٣-١-التضاييف
١٨٣	٣-٣-٢-معاني الأبنية
١٨٤	٣-٣-٣-إيراد النقيض
١٨٦	خلاصة تركيبية

الفصل الثالث: توترية المفارقة

تمهيد

١٨٧	١-المفارقة المفردة : الطباق
١٨٧	
١٨٩	١-١-الطباق اللوني
١٩٢	١-١-١-من التلوين إلى الترميز
١٩٤	١-١-٢-من الترميز إلى التلوين
٢٠١	١-٢-الطباق الحركي
٢٠٤	١-٢-١-الحركة العمودية
٢٠٥	١-٢-٢-الحركة الأفقية
٢٠٨	١-٢-٣-الحركة الموضعية
٢١٢	١-٣-الطباق النغمي
٢١٣	١-٣-١-تنعيم الإطار
٢١٤	١-٣-٢-تنعيم البنية
٢١٨	٢-المفارقة المركبة : المقابلة
٢٢٣	١-٢-المقابلة الاتفاقية
٢٢٦	١-٢-١-اتفاق الإحلال
٢٢٦	١-٢-٢-اتفاق الإشادة
٢٢٩	١-٢-٢-المقابلة الافتراقية
٢٣٢	١-٢-٢-افتراق التقارن
٢٣٢	١-٢-٢-افتراق المبالغة
٢٣٥	١-٢-٣-المقابلة المتوازية
٢٣٧	١-٢-٣-التوازي التام
٢٣٨	١-٢-٣-التوازي الناقص
٢٤٣	خلاصة تركيبية
٢٤٦	

الفصل الرابع: دينامية الحجج

تمهيد

١- الحجج الصناعية

١-١- التصديقات العقلية : المذهب الكلامي

١-١-١- حجة التعدية : القياس

١-١-١-١- القياس الظهير

١-١-١-٢- القياس الضمير

١-١-٢- حجة الإحاطة : التكميل

١-١-٢-١- التكميل الاعتراضي

١-١-٢-٢- التكميل الاستدراكي

١-٢- التصديقات التخيلية : المبالغة

١-٢-١- حجة الإغواء : حسن التعليل

١-٢-١-١- تعليل الشيء الثابت

١-٢-١-٢- تعليل الشيء غير الثابت

١-٢-٢- حجة الحوار : المراجعة

١-٢-٢-١- المراجعة التمهيدية

١-٢-٢-٢- المراجعة الإدماجية

٢- الحجج الجاهزة

١-٢- المتناصات النثرية : العقد

١-٢-١- حجة السلطة : الاقتباس

١-٢-١-١- الاقتباس القرآني

١-٢-١-٢- الاقتباس الحديثي

١-٢-٢- حجة التداول : التمثل

١-٢-٢-١- التمثل بالأمثال

١-٢-٢-٢- التمثل بالحكم وكلام الناس

٢-٢- المتناصات الشعرية : التضمين

١-٢-٢- حجة الإيداع : النسخ

١-٢-٢-١- النسخ الدالي

١-٢-٢-٢- النسخ الدلالي

٣١٧	٢-٢-٢-حجة الإبداع : السلخ
٣١٨	٢-٢-٢-١-السلخ التحويلي
٣٢١	٢-٢-٢-٢-السلخ الزیادی
٣٢٦	خلاصة تركيبية

٣٢٩	خاتمة
-----	-------

٣٣٥	لائحة المصادر والمراجع
-----	------------------------