

في اللسانيات العربية

الصوائت
عند فخر الدين الرازي



الدكتور خثير عيسى

جامعة الجيلالي اليابس سيدي بلعباس



2014

الجزائر

الموضوع	الصفحة
الإهداء	
مقدمة	3
مدخل	11
الفصل الأول	
الخواص الصوتية والوظيفية للصوائت العربية	
أولاً: الخواص الصوتية للصوائت العربية	31
01 اتساع المخرج	31
02 الوضوح السمعي	41
03 الخفة والسهولة	49
04 الغنائية	56
ثانياً: الخواص الوظيفية للصوائت العربية	65
01 ربط الصوامت بالسلسلة الكلامية	65
02 كثرة الدوران	81
الفصل الثاني	
الصوائت القصيرة والطويلة لدى فخر الدين الرازي	
أولاً : مصطلح الصوائت لدى فخر الدين الرازي وتعبيراته عنه	97
01 المصطلح لغة واصطلاحاً	98
02 مصطلح الحركة	100
03 مصطلح المصوتة	103
ثانياً :الصوائت القصيرة لدى فخر الدين الرازي	107

108	01	الصوائت القصيرة المفردة
110	02	مخرج الصوائت القصيرة
111	03	دور الشفتين في إنتاج الصوائت القصيرة
117	04	دور اللسان في إنتاج الصوائت القصيرة
120	05	ترتيب الصوائت القصيرة
123	06	موقعية الصائت
125	07	الصوائت القصيرة وظاهرة الإعراب
131		ثالثا : الصوائت الطويلة لدى فخر الدين الرازي
132	01	الصوائت المشبعة
139	02	الصوائت البينية
145		رابعا : الصوائت البينية الطويلة

الفصل الثالث

الوظائف التشكيلية والدلالية عند فخر الدين الرازي

159		أولا : دور الصوائت في النسيج المقطعي
160	01	تغيير البنية الصرفية
163	02	تغيير البنية المقطعية
173	03	التخلص من التقاء الساكنين
174	04	الاختلاس
175		ثانيا : الصوائت والمخالفة الصوتية
176	01	المخالفة في قراءة الحروف المقطعة
177	02	المخالفة بإبدال الصائت إلى صامت
178	03	قلب الهمزة إلى صائت
179	04	المخالفة في وضع الصائت مع الصامت

180	05 قلب الصامت إلى صائت
181	ثالثا : الصوائت وأوجه الوقف على الكلام المتصل
182	01 أنواع الوقف لدى فخر الدين الرازي
192	02 دلالة الصوائت
203	03 دلالة التناوب بين الصوائت
214	04 التبادل بين مد الصائت وتقصيره
218	05 الإلتباع
219	06 الدلالة النحوية
223	07 الدلالة الأسلوبية
231	خاتمة
235	ثبت المصادر والمراجع