

د. محمد عدنان

في بلاغة الغزل العذري

بحث في المكونات الفنية للنص

دراسة وتحليل



فهرس الموضوعات:

7	مدخل
7	١- حول الغزل العذري : الموضوع والفرضيات
13	٢- بلاغة / شعرية النص ومداخل القراءة
21	القسم الأول: المكونات الفنية لنص الغزل العذري
23	الفصل الأول: الحقول الدلالية وتصنيف المعجم
25	١- طبيعة المعجم
32	المعجم والحقول الدلالية
33	٢-١- معجم الإنسان
35	٢-٢- معجم عناصر الطبيعة (الوديان ، الأماكن ، الليل ، الرياح ..) .
42	٢-٣- ربط
45	الفصل الثاني: الصورة الشعرية
45	١- المفهوم والمقومات
54	٢- موضوعات الصورة وآليات اشتغالها
54	٢-١- البيان وعلاقات المشابهة والمجاورة
57	أ- صورة المحبوبة
61	أ-١- صورة الفم ومكوناته
75	أ-٢- صورة العين ومكوناتها
90	أ-٣- صورة الشعر والجلد
100	أ-٤- صورة القد والقوام

108	أ-٥- تركيب
108	أ-٥-١- صورة مركبة للجمال
118	أ-٥-٢- صورة الحبيبة البخيلة
127	ب - صوة الشاعر/المحب
143	٢-٢- البديع : الطباق وتضاد الصور
144	أ- البعد والقرب/اليأس والرجاء
146	ب- الحياة والموت
147	ج- الطاعة والعصيان
149	د- اختلاف الزمن وثبات الحال
150	ذ-الكثمان والفضح
151	٢-٣- ربط

الفصل الثالث: الإيقاع

155	١- جدلية الوزن العروضي والغرض الشعري : وهم أم حقيقة؟
158	٢- ازدواجية الإيقاع
168	٢-١- إيقاع التوازي
173	أ- توازي الترصيع المفرد
174	ب- توازي الترصيع المركب
176	٢-٢- إيقاع الحكي
180	أ - تقنية الحوار
183	ب- الأسلوب الخطابي
185	٢-٣- ربط
187	

الفصل الرابع : بناء القصيدة العذرية

191	١- البناء على اختلاف الأغراض
191	

195	٢- البناء وتأويل الأغراض
200	٣- البناء على الغرض الواحد
204	٣-١- استثمار النموذج القتيبي
213	٣-٢- البناء الحر التنويع
215	أ- التنويع في المقدمات
218	ب- إسقاط المقدمة
222	ج- التنويع في بناء الغرض
233	القسم الثاني: بلاغة الفقد في قصيدة «المؤنسة/ الثمدين» لمجنون ليلى
235	على هامش النص
241	نص القصيدة
251	الفصل الأول: البنية الدلالية
253	١- ذات الحب والمحبوب : مسافة التوتر والتجاذب
271	٢- الذات العاشقة وتناغم الكون
272	٢-١- عبقرية المكان وتعلق الذات المبدعة
279	٢-٢- الحمائم الهاتفة والليل الداجن من الإطراب إلى التهيج
289	٢-٣- تركيب
293	٣- الذات وبناء المعنى
296	٣-١- حركة الذات : الالتفات
310	٣-٢- إصرار الذات على تأكيد المعنى
318	٣-٣- تركيب
321	الفصل الثاني: البنية الإيقاعية
324	١- المستوى المجرد : الوزن العروضي

329	٢- المستوى المجسد : شعرية الأصوات
329	٢-١- اشتغال القافية
337	٢-٢- تجليات اشتغال الأصوات
337	٢-٢-١- إحصائيات
340	٢-٢-٢- إيقاع التكرار
341	أ- إيقاع الترصيع
342	أ-١- الترصيع المركب
346	أ-٢- الترصيع البسيط / المفرد
348	ب- إيقاع التجنيس
357	٢-٣- تركيب
363	خلاصات
369	المصادر والمراجع
381	فهرس الموضوعات