

في علم العروض والقوافي وميزان الشعر

الدكتور
راضي نواصرة



المحتويات

الصفحة

الموضوع

المقدمة

11

الباب الأول

17

الفصل الأول: مفهوم علم العروض

23

الخليل بن أحمد مخترع علم العروض

26

كيف اخترع الخليل علم العروض

29

شعر الخليل بن أحمد

35

أهمية علم العروض وحاجتنا إليه

39

الفصل الثاني: كيفية تدريس علم العروض

43

أركان العروض

52

كيف يوزن الشعر

الباب الثاني

61

الفصل الأول: مفاتيح بحور الشعر

63

الدوائر العروضية

65

الدائرة الأولى: دائرة المختلف

66

البحر الطويل

70

البحر المديد

74

البحر البسيط

79

الدائرة الثانية: دائرة المؤتلف:

80

البحر الوافر

84

البحر الكامل

90

الدائرة الثالثة: دائرة المجتلب

91

البحر الهزج

الصفحة	الموضوع
96	البحر الرجز
103	البحر الرَّمْل
108	الدائرة الرابعة: دائرة المشتبه:
109	البحر السريع
114	البحر المنسرح
118	البحر الخفيف
123	البحر المضارع
127	البحر المقتضب
130	البحر المجتث
134	الدائرة الخامسة: دائرة المتفق
134	البحر المتقارب
141	البحر المتدارك
147	الفصل الثاني: الأخفش والمتدارك:
147	الأخفش لم يكتشف البحر المتدارك
152	تمرينات عامة على مجور الشعر
	<u>الباب الثالث</u>
157	الفصل الأول: القافية
166-160	أنواع القافية: المزدوج، المربعات (الدوبيت)، المربعات العادية (من غير وزن الدوبيت)، الخمسات، المسمطات
167	حروف القافية
170	عيوب القافية

177	حركات القافية
180	مسميات حروف القافية
182	الفصل الثاني: القصيدة ومقوماتها
183	أقسام البيت الشعري وما يطرأ عليه من أوصاف وعلل
186	هيكل البيت الشعري في القصيدة وأركانه، وهيكل بيت الشعر وأركانه
188	التدوير في الشعر
190	لزوم ما لا يلزم
193	الفصل الثالث: الموشحات
193	تعريف الموشح
194	أين نشأت الموشحات
195	أمثلة على الموشحات وأجزائها وأنواعها
199	الخاتمة
203	قائمة بالمراجع والمصادر