

فن التدريب الإبداعي

The Art of Creative Training

د. سالي زكي محمد



المحتويات

الموضوع	الصفحة
- الإهداء	٥
- المقدمة	٧
الفصل الأول	
أساسيات التدريب الإبداعي	١٧
مداخل التدريب الإبداعي	٢٠
- التعليم والتعلم بالتدريب	٢٠
- الفرق بين التعليم التقليدي والتعليم بالتدريب	٢١
- مفهوم التدريب	٢٣
- مهمة التدريب	٢٣
- عناصر التدريب	٢٥
- ماذا يعنى مصطلح المدرب	٢٦
- الفرق بين المدرب والمحاضر	٢٧
- الفرق بين المدرب الناجح والمدرب المحترف	٢٩
- كيف تكون أنت المدرب المحترف	٢٩
- أسباب نجاح المدرب المحترف	٣٢
- الصورة الذاتية	٣٧
- النقطة الساخنة	٣٩

٤٠	متطلبات نجاح التدريب في بداية الدورة
٤٠	أولاً- التعارف
٤١	ثانياً- طرق كسر الحواجز
٤٦	ثالثاً- توقيع عقد الانطلاق
٤٩	أنماط المدربين
٥٠	- المراحل التي يمر بها المدرب
٥٢	- الصفات العشرة للمدرب المحترف
٥٣	- مهارات تقديم النصيحة
٥٣	أنماط المتدربين
٥٨	قوانين التدريب الإبداعي
٥٩	أولاً- قوانين التذكر الأساسية
٦١	ثانياً- قوانين بوب بايك
٦٢	ثالثاً- القاعدة الذهبية للتدريب (٣ ق)
٦٢	رابعاً- قوانين النجاة لميرفي
٦٤	خامساً- قوانين دكتور طارق سويدان للتدريب الفعال
٦٦	الحقبة التدريبية
٦٦	- تعريف الحقبة التدريبية
٦٦	- أهمية الحقبة التدريبية
٦٧	- مكونات الحقبة التدريبية
٦٧	- تصميم الحقبة التدريبية

الفصل الثاني

مهارات وبرامج التفكير الإبداعي

- ٧١
- ٧٣ - مفهوم التفكير
- ٧٤ - مستويات التفكير
- ٧٤ - التفكير ... وراثته أم تربية
- ٧٥ - علاقة العواطف بالتفكير
- ٧٥ - أهمية تعليم التفكير
- ٧٧ - محفزات التفكير ومشبطاته
- ٧٨ - مهارات التفكير الأساسية
- ٧٩ أنواع التفكير
- ٨١ أولاً- التفكير الناقد
- ٨٢ - مفهوم التفكير الناقد
- ٨٢ - التربية النقدية
- ٨٣ - فوائد التفكير الناقد
- ٨٤ - دور المدرب في تعليم التفكير الناقد
- ٨٥ ثانياً - التفكير العلمي
- ٨٥ ثالثاً - التفكير المنطقي
- ٨٧ رابعاً- التفكير الإبداعي
- ٨٨ - مفهوم التفكير الإبداعي
- ٨٩ - العوامل التي تكون القدرة على التفكير الإبداعي

٨٩	- خطوات العملية الإبداعية
٩٠	- مراحل التفكير الإبداعي
٩١	- مستويات التفكير الإبداعي
٩١	- الحاجة إلى المبدعين
٩٢	- العناصر الرئيسة للإبداع
٩٢	- مميزات المبدع
٩٥	- طرق تنمية التفكير الإبداعي
٩٩	- المدرب والتفكير الإبداعي
١٠٢	برامج تعليم التفكير
١٠٢	أولاً - برنامج الكورت لتعليم مهارات التفكير
١٠٧	ثانياً - برنامج القبعات الست
١١٤	ثالثاً - برنامج التدريب على الخيال الإبداعي
١١٥	رابعاً - برنامج الذكاءات المتعددة
١٢٦	خامساً - برامج الأنظمة التمثيلية

الفصل الثالث

فن ومهارات الاتصال الفعال

١٢٩	- تعريف فن التواصل مع الآخرين
١٣٢	- دائرة الاتصال
١٣٥	- عناصر الاتصال

- ١٣٦ - شروط نجاح الاتصال
- ١٣٧ - الصفات التي يجب أن تتوفر في الشخص كي يكون الاتصال ناجحاً
- ١٤٣ - مبادئ الاتصال الأساسية
- ١٤٨ - أساليب عملية في فن الاتصال
- ١٥٣ - مهارات الاتصال الشخصي
- ١٦٨ - الاستماع ودوره في إنجاح التفاهم والحوار
- ١٧٩ - الإنصات التفاعلي
- ١٨٣ - مهارات فن التعامل مع الآخرين
- ١٨٧ - مقياس الاتصال الفعال
- ١٩١ - معوقات الاتصال

الفصل الرابع

مهارات التدريب الإبداعي

- ١٩٣
- ١٩٥ - أولاً- مهارة العرض والإلقاء
- ٢٠٩ - ثانياً- مهارة طرح الأسئلة
- ٢١٧ - ثالثاً- مهارة إثارة الدافعية (التحفيز)
- ٢٢٣ - رابعاً- مهارة تنظيم الوقت (إدارة الذات)
- ٢٣٥ - خامساً- مهارة اختيار القاعة التدريبية
- ٢٤٢ - سادساً- مهارة استخدام وسائل الإيضاح

الفصل الخامس

إستراتيجيات التدريب الإبداعي

٢٥١	
٢٥٥	أولاً- التدريب بالألعاب والتمارين
٢٦٢	ثانياً- التدريب باستخدام القصص،
٢٦٨	ثالثاً- تمثيل الأدوار
٢٧١	رابعاً- أسلوب العصف الذهني
٢٧٥	خامساً- الخرائط الذهنية
٢٨٥	- الخاتمة
٢٨٧	- المراجع
٢٩٩	- المحتويات