

حبيب مونسى

فلسفة المكان

فج

الشجر الحريك

قراءة موضوعاتية جمالية
دراسة



ديوان المصطبوعات الجامعية

3	المقدمة
7	مدخل
7	التأطير التنظيري
11	الفصل الأول:
11	موضوعة الطلل
11	قراءة المكان نص الشعر
11	1- تقديم
15	2- مفهوم الاشتمال
23	3- المكان، الطلل
23	4- تحولات الكتابة
27	الفصل الثاني:
27	موضوعة الطلل 2
27	امكان القراءة: نص الطلل
28	1- تقديم
30	2- حركة الانصراف
32	3- الطلل الحديث
39	4- الانفصال والاتصال
39	5- الطلل بين رؤيتين
43	الفصل الثالث:
43	موضوعة الطلل
43	حكاية الطلل، نص السرد
46	1- تقديم
47	2- نص السرد
49	أ- المدخل القصصي
51	ب- موقف السارد
57	ت- فاعلية التشخيص
59	ث- فاعلية الازدواج
59	ج- فاعلية العرض
61	الفصل الرابع:
61	موضوعة الجبل
61	الأطر المعرفية لموضوعة الجبل
62	1- تقديم
66	2- الإطار الخرافي/الأسطوري
67	3- الإطار الديني
68	أ- النكرة والمعرفة
69	ب- الحياة والإحساس
70	ت- زوال العالم
71	4- الإطار الفني
72	أ- الشيخ الوفور
72	ب- الحديث العجيب
73	الفصل الخامس:
73	موضوعة الجبل
73	التجلي الجمالي
74	1- تقديم
74	2- الفضاء المادي، الدال والمدلول

77	3- الفضاء المعنوي، المرجعية والتاريخ.....
79	4- المكان الزماني، النبوة والوحي.....
81	5- الزمان المكاني، الوحي والمعجزة.....
85	الفصل السادس:
85	موضوعة السجن.....
85	الموقف والتجربة الفنية.....
86	1- تقديم.....
86	2- الموقف وأصول التجربة الفنية.....
87	أ- إيجاد اللغة.....
89	ب- التلاؤم.....
91	3- الإبداع والموقف الثوري.....
94	4- السجن فضاء الموقف الفني.....
96	5- السجن قداسة الفضاء الرمزي.....
98	6- السجن ثنائية الحياة والموت.....
100	7- السجن فضاء تحول.....
103	8- السجن فضاء تأمل وفلسفة.....
103	الفصل السابع:
103	موضوعة الدنيا.....
103	المكان الزماني نص التضاد.....
104	1- تقديم.....
111	2- الموت: الحقيقة والوجود.....
126	3- الدنيا، الدار والزوال.....
126	4- النص والمجال النصي.....
129	5- حركية النكوص.....
129	الفصل الثامن:
129	الموضوع الجمالي.....
129	المكان جماليا.....
129	1- تقديم.....
131	2- الموضوع، النداء والتلقي.....
133	3- المكان الحضور والغياب.....
135	4- جماليات التركيب.....
143	5- لوحات الشعر الجمالية.....
147	الخاتمة
147	قائمة المصادر والمراجع.....