

التكرار

في الدراسات النقدية

بين الأصالة والمعاصرة

فيصل حسان الحوالي



اليازوري

فهرس المحتويات

المقدمة.....	٥
الفصل الأول: التكرار لغةً:	١١
١-١- التكرار لغةً:	١٣
١-٢ التكرار اصطلاحاً:	١٥
١-٣- منازل التكرار:	٢١
١-٤- أغراض التكرار:	٣١
١-٥- أقسام التكرار:	٦١
الفصل الثاني: التكرار في الدراسات النقدية الحديثة	٨٣
٢. ١- أهمية التكرار عند المحدثين:	٨٥
٢. ٣- وظائف التكرار في الشعر الحديث:	٩٥
٢. ٤- أقسام التكرار:	١٢٢
الفصل الثالث: منهجية الدراسات النقدية التي تناولت التكرار	١٧٩
٣. ١- الدراسات التقليدية:	١٨٣
٣. ٢- دراسات حديثة درست التكرار دراسة إيقاعية:	١٨٧
٣. ٣- الدراسات الإبداعية (التجديدية):	١٨٩
الفصل الرابع: مصطلحات بدعية ذات صلة بالتكرار	٢٠١
٤. ١- الترصيع:	٢٠٥

- ٢٠٨ ٢.٤ التصريح:
- ٢١٢ ٣.٤ - المعازلة:
- ٢١٥ ٤.٤ - العكس أو التبديل:
- ٢١٨ ٥.٤ - تشابه الأطراف:
- ٢٢٠ ٦.٤ - رد الأعجاز على الصدور:
- ٢٢٤ ٧.٤ - التردد:
- ٢٢٧ ٨.٤ - الإحصاء أو التسهيم:
- ٢٢٩ ٩.٤ - المشاكلة:
- ٢٣٢ ١٠.٤ - المجاورة:
- ٢٣٤ ١١.٤ - الترجيع في المحاورة:
- ٢٣٦ ١٢.٤ - المماثلة:
- ٢٣٨ ١٣.٤ - التذليل:
- ٢٤٠ ١٤.٤ - التطريز:
- ٢٤٢ ١٥.٤ - التجنيس:
- ٢٤٥ الخاتمة
- ٢٥٢ المصادر والمراجع

