

استجابة المتلقي في قصيدة الدرااما العربية

الدكتور

محمود خليف خضير الحيايني



المحتويات

الصفحة	الموضوع
9	المقدمة
13	مَهَيِّدٌ
15	تداخل الأجناس وتذويب تقنيات الدراما في الشعر
15	تداخل الأجناس مصطلحا وتاريخا
15	أ- الأجناس اصطلاحا
16	ب- الأجناس تاريخ وتكوين
24	محاكاة الدراما للشعر
35	نظرية استجابة المتلقي
47	الْفَصْلُ الْأَوَّلُ
49	الفعل والتوتر وكسر أفق التوقع
51	المبحث الأول: الصراع الدرامي وكسر أفق التوقع
59	المبحث الثاني: الحدث وقابلية تشويق المتلقي
65	المبحث الثالث: المشهد والديناميكية البصرية
73	المبحث الرابع: الموقف ولذة التوتر الدرامي
81	الْفَصْلُ الثَّانِي
83	الشخصية والفجوة التأويلية
87	المبحث الأول: الشخصية الرئيسية ومحيطها الغامض والمفتوح

95	المبحث الثاني: شخصية الخصم وفعلها التأويلي
105	المبحث الثالث: الشخصية البسيطة والبعد التأويلي الواحد
	الفصل الثالث
113	اللغة والحوار والتفاعلية القولية
115	اللغة والحوار والتفاعلية القولية
119	المبحث الأول: اللغة الدرامية والمقامية التفاعلية
127	المبحث الثاني: الحوار الخارجي وأدائية فعل الإقناع
133	المبحث الثالث: الحوار الداخلي وتفاعلية التلطف الذاتي
139	المبحث الرابع: تعدد الأصوات وحرية القارئ الضمني
	الفصل الرابع
153	الفرجة وظاهراتية مسرحية المكان الشعري
155	ظاهراتية مسرحية المكان الشعري
159	المبحث الأول: مسرحية المكان الشعري
169	المبحث الثاني: الديكور والانتقال المكاني
181	المبحث الثالث: تأثيث الأشياء وتعالقها المكاني
187	الخاتمة
195	المصادر والمراجع