

السرك في

فاحشة الخلفاء و مفاحشة الظرفاء

ألبانه و كالمالانه

أحمد علوانك



فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
5	المقدمة
14	التمهيد
14	* المؤلف .. نشأته وثقافته
20	* اتصاله بالسلطين
22	* الواقع السياسى .. عصر المؤلف
28	* تأثر المؤلف بظروف عصره
31	* دواعى التأليف .. أسباب اللجوء إلى القص على لسان الحيوان
42	* من كليله ودمنة حتى فاكهة الخلفاء
51	الفصل الأول: الرموز وإنتاج الدلالات السردية.....
51	— الترميز: آلية فنية
61	— سيميائية العنوان
72	— الرمزية الدلالية
87	— التنوع الدلالى
102	— اختلاط الرمز بالرموز إليه وظهور المرموز إليه على الرمز
117	الفصل الثانى: مستويات البناء السردى.....
117	* منطق البنية السردية
120	* البنية السردية للكتاب
121	أولاً: البنية الإطارية الكبرى
130	ثانياً: البنية التوالدية المعلقة
148	ثالثاً: البنية التضمينية المعقدة
163	الفصل الثالث: أشكال الراوى ووظائفه.....

الصفحة	الموضوع
163	توطئة
164	١- الراوى المجهول
167	٢- الراوى برانى الحكى
174	٣- الراوى جوانى الحكى
176	وظائفه:
177	— وظيفة وصفية
179	— وظيفة إبلاغية
183	— وظيفة إلحاقية
186	٤ — الكاتب الراوى/ الراوى الكاتب
202	وظائفه:
203	— سياسية إبلاغية
207	— تربوية أخلاقية
210	— تعليمية إرشادية
215	الفصل الرابع: الشخصيات ونماذجها
215	توطئة
217	١ — أنسنة الحيوان
219	— الأسد: الرمز والشخصية
223	٢ — شخصية كسرى أنوشروان
232	٣ — شخصية القاضى
237	٤ — شخصية الفلاح
242	٥ — شخصية المرأة
244	(أ) المرأة/ زوجة خائنة
248	(ب) المرأة/ بغى داعرة
250	(ج) المرأة/ مغوية مأكرة

252	 الجسد الأنثوي ومصيره المأساوي
258	 — شخصية المرأة .. إسقاطاً اجتماعياً
262	 ٦ — شخصية جنكيزخان بين المدون والمتخيل
265	 (أ) شخصية الشخصية
269	 (ب) درامية الشخصية
273	 ٧ — الشخصية العجائبية
281	 الخاتمة
285	 قائمة المصادر والمراجع
297	 فهرس الموضوعات