

السرد بين الماهية والهوية

(قراءات في نصوص سردية)

الدكتور
نبيل حمدي الشاهد



المحتويات

الصفحة

الموضوع

القسم الأول

قراءة في نصوص حداثيّة

25	فنية الرواية تفاعل لا تجاور
26	أولا : زوجي العزيز ... شكراً نموذج غير قابل للانغلاق
31	ثانيا : البنية الدائرية وجماليات التكرار في رواية الشخص
36	ثالثا : عندما تتحول الرواية إلى قصيدة ... رواية الرق لمحمد نصر
44	السلطة الأبوية وأنساق القمع ... قراءة في رواية كوكو سودان كباشي لسلي بكر
44	فحوى خطابات القمع
44	أولا - الأب المفقود
48	ثانيا - ثالث القمع المركزي
50	ثالثا - القهر العام وأتون النيران
57	غيابات الانقطاع وإرادة الاتصال ... قراءة في رواية آخر سلالة عائلة البحار.. لأحمد قرني محمد
57	العنوان .. بوابة دخول
59	غيابات الانقطاع
64	المضامين
80	إرادة الاتصال

القسم الثاني

نصوص ما قبل حداثيّة

82	الانقطاعات السردية ... بين الرؤية والتأويل ... قراءة في رواية نرف لمحمود الديداموني
99	بنية الانسياب السردية في روايات الطيب صالح ... (عرس الزين - بندر شاه - مريود) نموذجاً
99	توطئة
101	أولا : بنية الشكل الانسيابي في روايات الطيب صالح

129	ثانيا : واقعية الطيب صالح تلتقي في مسارات الواقعية الانسيابية
130	(1) الإطار الاجتماعي
148	(2) الإطار السياسي
151	ثالثا: الفضاء الانسيابي في روايات الطيب صالح
163	رابعا : بنية الزمن الانسيابي في روايات الطيب صالح
168	خامسا : شعرية اللغة ... نحو نموذج مفتوح في السرد الانسيابي
	القسم الثالث
	نصوص تراثية
177	بنية المكان في السيرة النبوية ... ابن هشام نموذجا
179	ما السيرة ؟
184	لماذا ابن هشام ؟
188	الفضاءات الكبرى في السيرة الحمديّة
188	أولا - الفضاء المكي
200	ثانيا - فضاء الهجرة .. فضاء الرحلة
205	ثالثا - فضاء المدينة .. فضاء الانتشار
214	رواية الملك كورش ... هل حقا رواية ؟
221	الاستهلال الحكائي
232	آليات الحكى