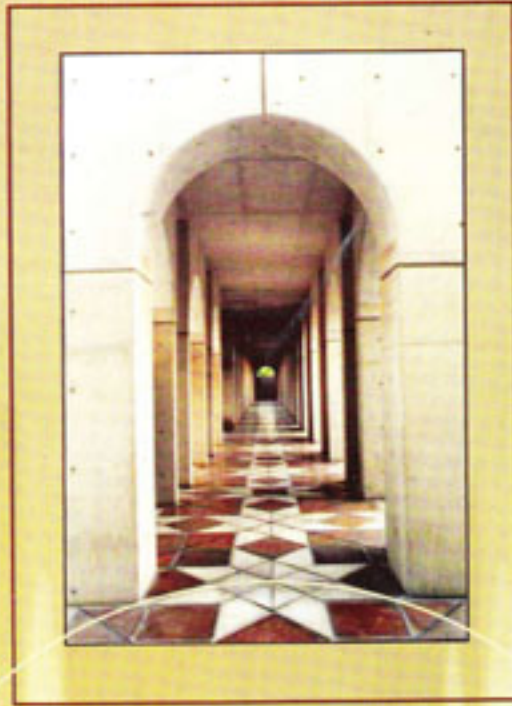




ارتشاف المنشور والقوافي

من فيض المجمع الثقافي



عبد العباس عبد الجاسم



دار الكندي
لتنشر والتوزيع

الفهرست

٣	* إهداء
٥	* للأقلام مدادها
٧	* رشفة
٩	* الفصل الأول - دوحة الشعر
١٠	- الإباء
١٠	- أبي
١١	- الأخوة
١٢	- التاريخ يعيد نفسه
١٢	- آفات اليمن
١٣	- المال
١٣	- الأم
١٣	- الأنسون
١٣	- إِيَّاكَ
١٤	- بانوراما
١٤	- البحر
١٥	- بداية
١٥	- البركة
١٦	- ابتسامة
١٦	- بضاعة كاسدة

- ١٦ - بغداد
- ١٨ - بكاء المروءة
- ١٨ - البلادة
- ١٨ - الابن على سرِّ أبيه
- ١٩ - ثلاثة
- ١٩ - الاستجارة
- ١٩ - مجانية الذلِّ
- ١٩ - جهالة الرواة
- ١٩ - جور القضاة
- ٢٠ - الحبَّ الأول
- ٢٠ - الحبَّ بعد الموت
- ٢٠ - الحبَّ الخفي
- ٢٠ - حبَّ الوطن
- ٢١ - المحتوم
- ٢١ - محراب الثورة
- ٢٢ - الحرية
- ٢٣ - الحزن الأندلسي
- ٢٣ - حساب الأيام
- ٢٣ - الحسود مصروع
- ٢٣ - حسن التعليل

- ٢٤ - الحصافة
- ٢٤ - حكمة
- ٢٤ - الخلاق
- ٢٥ - الحلم والحليم
- ٢٥ - حلاوة الوصف
- ٢٦ - الحمّام
- ٢٦ - الحمّى
- ٢٧ - الحاجة
- ٢٧ - المستحيل
- ٢٧ - الحياء
- ٢٨ - تحية الحب وداع
- ٢٨ - الحياة غصّة
- ٢٨ - الحيرة
- ٢٩ - الخبّاز
- ٢٩ - خجل الغصون
- ٣٠ - الخصال الثلاث
- ٣٠ - الإخلاص
- ٣١ - خُلف الوعد
- ٣١ - الخلائق الأربع
- ٣١ - خُلق قرآني

- ٣٢ - خلق الندماء
- ٣٢ - خمر وقبر
- ٣٢ - الخوف المشروع
- ٣٣ - الخير يعرف أهله
- ٣٣ - خير العزاء
- ٣٤ - دجلة الخير
- ٣٥ - دعاء
- ٣٥ - دليل الضيف
- ٣٥ - الدُّمى
- ٣٦ - دوامة
- ٣٦ - دوام الشرّ
- ٣٧ - دواء الحب
- ٣٧ - الدواء الشافي
- ٣٧ - الدير والرهبان
- ٣٨ - الذئب
- ٣٩ - مذاهب العشق
- ٣٩ - الذكاء من العمى
- ٣٩ - أربعة
- ٤٠ - الربيع
- ٤٠ - الرحيل بعد الغربة

- ٤١ - ردُّ الجميل
٤١ - ردود الفعل
٤٢ - رزية
٤٢ - الرِّسم بالكلمات
٤٢ - الرِّشاقة
٤٣ - المرغامة
٤٣ - الرِّقص بالكلمات
٤٤ - ترقيصه
٤٥ - ركوب البحر
٤٥ - الأركان الثلاثة
٤٥ - الأرملة
٤٦ - رمال التأسّي
٤٦ - الراح
٤٦ - إرادة الحياة
٤٧ - الزمان
٤٧ - الزهر يبسم
٤٧ - زين الشباب
٤٧ - سحر الأجفان
٤٨ - سخرية النوم
٥٠ - سرعة البديهة

- ٥٠ - سعادة العيش
- ٥٠ - سقاية
- ٥٠ - السكوت من الرضا
- ٥١ - التسامي
- ٥١ - السياسة ألوان
- ٥٢ - السيف أصدق إنباء
- ٥٢ - السيل
- ٥٢ - الشجى واحد
- ٥٣ - مشروعية الغضب
- ٥٣ - الشعر
- ٥٤ - شفاعة
- ٥٤ - شكوى
- ٥٤ - الشمعة
- ٥٤ - شوقي وحافظ
- ٥٥ - الشوق نار
- ٥٥ - الشيخوخة
- ٥٥ - الصبا
- ٥٦ - صدر المجالس
- ٥٦ - صدق الأخوة
- ٥٦ - صدق الأمنيات

- ٥٦ - الصلح خير
- ٥٦ - المصير المحتوم
- ٥٧ - ضحالة الشعر
- ٥٧ - التضحية
- ٥٧ - ضرورة العيش
- ٥٧ - الضمير المتلكم
- ٥٨ - الطبع والتطبع
- ٥٩ - طرب المدح
- ٥٩ - طريق العلم
- ٥٩ - الطالب والمطلوب
- ٥٩ - طواف الرؤوس
- ٦٠ - طيف الهوى
- ٦٠ - ظبية البان
- ٦١ - عبق الإنسانية
- ٦١ - عبق الشباب
- ٦٢ - عتاب
- ٦٢ - معتوه عتبة
- ٦٢ - العجب بالنفس
- ٦٢ - عجز الرجال
- ٦٣ - عدسة الصورة

- ٦٣ — العدوّ المحبوب
- ٦٣ — أعرب ما يأتي
- ٦٤ — عرج الكرم
- ٦٤ — اعتراف
- ٦٤ — العزة للنفس
- ٦٥ — تعزية
- ٦٥ — عطر الفضيلة
- ٦٥ — العفة
- ٦٦ — عقوق العين
- ٦٦ — العقل نوعان
- ٦٦ — العلم كنز
- ٦٧ — عمل الشيطان
- ٦٧ — أعمال الأيام
- ٦٧ — العنب الرازقي
- ٦٨ — تعنيف التدخين
- ٦٨ — عاج الشقي
- ٦٩ — عود على بدء
- ٦٩ — العيب فينا
- ٦٩ — معين الطيب
- ٦٩ — عيون القلب

- ٧٠ - الغرام النحوي
- ٧٠ - غريق الحب
- ٧٠ - غزال الحب
- ٧٠ - غزل الحروف
- ٧٠ - الغزل العذري
- ٧١ - الغزل النحوي الصرفي
- ٧٢ - غنائم السفر
- ٧٢ - استغاثة
- ٧٢ - غيرة النجوم
- ٧٣ - فتك العيون
- ٧٣ - الفخر بالمواقع
- ٧٣ - الفرج بعد الشدة
- ٧٣ - فارس الآمال
- ٧٤ - افتراء
- ٧٤ - فساد الناس
- ٧٤ - فقاعة
- ٧٤ - الفقيه
- ٧٤ - فلسطين
- ٧٩ - فواكه أيلول
- ٧٩ - تفاوت

- ٧٩ - قُبِحَ البكاء وحسنه
- ٨٠ - القتال باللحظ
- ٨٠ - القُرَّ
- ٨٠ - قساوة
- ٨٠ - مقصود الحب
- ٨١ - قلب المحبّ دليله
- ٨١ - القلب المذبوح
- ٨٢ - قلب غير تائب
- ٨٢ - القلم
- ٨٢ - القميص
- ٨٣ - قول على قول
- ٨٣ - مقام المجد
- ٨٣ - الكحل لغير الرجال
- ٨٤ - مكارم الأخلاق
- ٨٤ - كرم بادية الأعراب
- ٨٥ - كلام الملوك ملوك الكلام
- ٨٥ - كمال الفتى
- ٨٥ - الكهولة
- ٨٧ - كن جميلاً
- ٨٧ - الإلحاح

- ٧٩ - لسان الشعر
- ٨٨ - لا تعذليه
- ٨٨ - التلاعب بالألفاظ
- ٨٩ - الليل ليلان
- ٨٩ - مزج الألوان
- ٨٩ - مسك الكأس
- ٩٠ - المكان الرحب
- ٩٠ - الممنوع من الصرف
- ٩٠ - المن والسلوى
- ٩١ - أمنية
- ٩١ - منبع الشعر
- ٩١ - مناجاة الأمومة
- ٩٢ - النحس
- ٩٢ - النحو ضرورة
- ٩٢ - الندم المشروع
- ٩٣ - ندامة الكسعي
- ٩٣ - نداء الهمة من صراخ الهموم
- ٩٤ - منزلة الخبز
- ٩٤ - نزول الوحي
- ٩٤ - أنشودة المطر

- ٩٦ - نصيحة
- ٩٦ - منافسة
- ٩٦ - الانتقام
- ٩٧ - نار الغضا
- ٩٧ - هجر الصديق
- ٩٧ - هجائية الحرب
- ٩٧ - الهجاء كذب
- ٩٨ - تهذيب النفس
- ٩٩ - التهافت
- ٩٩ - المهلكات الثلاثة
- ٩٩ - همس الخدور
- ١٠٠ - وجهة نظر
- ١٠٠ - توجيه
- ١٠٠ - وحشة الديار
- ١٠١ - وداع الأحبة
- ١٠١ - ورد ولا ورد
- ١٠٢ - التورية
- ١٠٣ - واسطة العقد
- ١٠٤ - وصية لاجئ
- ١٠٥ - وصية معلم

- ١٠٦ - الوعد
- ١٠٦ - موعظة
- ١٠٦ - وفاء الكلب
- ١٠٧ - أولادنا أكبادنا
- ١٠٧ - الولاء
- ١٠٨ - يتيم الحب
- ١٠٩ * الفصل الثاني - بيادر النثر
- ١١١ - أنا الله
- ١١١ - البتراء
- ١١٢ - بستان العلم والأدب
- ١١٢ - بلوغ الكمال
- ١١٣ - بلاغة التنزيل
- ١١٣ - للتلاوة تأويلها
- ١١٣ - الثقافة
- ١١٤ - جهاز العرس
- ١١٥ - الجواب مهر الزواج
- ١١٥ - حين يزف القلم عرسانه
- ١١٥ - حين يعانق القلم مداده
- ١١٦ - الحياة تجارب
- ١١٧ - خان مرحان

- ١١٧ - الدنيا
- ١١٨ - الدهشة
- ١١٨ - الداء مأخوذ من مسماه
- ١١٩ - الرَّدُّ العنيف
- ١١٩ - الريشة
- ١١٩ - الرياح النُّكب
- ١٢٠ - الأزواج أنواع
- ١٢٠ - الزيادة خير
- ١٢٠ - أسماء الرجال
- ١٢٠ - مسميات الشهور
- ١٢١ - شحذ الهمم
- ١٢٢ - الصوت يلد المعنى
- ١٢٢ - الصوم
- ١٢٢ - العبادة والعبودة
- ١٢٤ - الغُراب الذكي
- ١٢٤ - غناء الحيتان
- ١٢٥ - الانفجار النووي السماوي
- ١٢٥ - للمفردة ضرَّتْها
- ١٢٥ - القريب من القلب
- ١٢٦ - القرف

- ١٢٦ - قرّة العين
- ١٢٦ - الكتاب
- ١٢٧ - لكل حُسن قبْحُه
- ١٢٨ - كينونة العلم
- ١٢٨ - المرأة هي هكذا
- ١٢٩ - المسخ
- ١٢٩ - الملوخية
- ١٢٩ - النخلة
- ١٣٠ - الإهانات السبع
- ١٣٠ - الثقة بالنفس
- ١٣١ - وسم الجسد
- ١٣٣ - الوصية زاد المسافر
- ١٣٤ - الوضوء أطيب طهور
- ١٣٤ - يأجوج ومأجوج
- ١٣٤ - اليقين
- ١٣٧ * الفصل الثالث - خزانة بيت القصيد
- ٢٠٩ * الفصل الرابع - حبّات السنابل
- ٢٣٠ * الفصل الخامس - أقوال لا تسعها المفردات
- ٢٥١ * الفصل السادس - منبر المجمع
- ٢٥٣ - العمل التربوي والثقافي المشترك في دول الخليج العربية

أ.د. محمد بن محمد الرشيد

٢٥٨ - مستقبل العرب والمسلمين د. أحمد كمال أبو المجد

٢٦٣ - الأدب الإسلامي، إبداعه وتأثيره

في الآداب العالمية د. مصطفى الشكعة

٢٦٩ - تقلبات المناخ وأثرها على مناخ

دولة الإمارات العربية أ.د. نعمان شحادة

٢٧٣ - خواطر شاهد على حرب أكتوبر ١٩٧٣

المشير محمد عبد الغني الجمسي

٢٨٠ - آفاق المستقبل العربي أ.د. محمد عابد الجابري

٢٨٧ - التقاليد والحداثة أ.د. جابر عصفور

٢٩٤ - اللغة العربية والمعاصرة أ.د. عبد الله الطيب

٢٩٩ - الموسيقى والغناء العربي، نماذج

من الأصالة والتحديث د. فيكتور سحاب

٣٠٤ - العولمة د. حسن عباس زكي

تم تحرير هذا الكتاب في يوم الجمعة

السادس والعشرين من آذار عام ٢٠٠٤م

أبو ظبي - شارع المطار