

إنتاج المعنى في الشعر العباسي

حتى نهاية القرن الثالث الهجري

الدكتور

محمد نوري عباس

أنتى شرت وأنتى في خلس الزوى
من مات أصبح هبلة زت القوى
ما أنت إلا واحد من مضي
ما إن تفيق ولا تجيب لن دعا
والى الهوى فارك منقبض الخطا
كلن امري آت عليه الفنا
لكل شي مدة وانقضا
أمر وياباه عليه القضا
يرجو وأحياء يضل الرجا
والطنع الكاذب داء عيا
وغاية الحيلة تمام الشقى

يا من القبور لا تواصل
يا من أقالم وقد مضى
يا من تدعى وأنت مضي
أنتى خطاك إلى العسى فسر مضي
أما من الموت لعمري فها
تبارك الله وسبحانه
يقدر الإنسان في نفسه
فترقى الإنسان من نفسه
البيان يصي للفتى عرشه
ما أذن الحيلة لأربابه

فهرس المحتويات

الصفحة

الموضوع

11 المقدمة

15 التمهيد: إضاءة نقدية لمصطلحي (إنتاج) و(معنى)

الباب الأول

الشاعر وإنتاج المعنى

31 الفصل الأول: المؤثرات الداخلية والخارجية وأثرها في إنتاج المعنى....

43 - المبحث الأول: مراعاة المقام وأثره في إنتاج المعنى.....

58 - المبحث الثاني: حالة الشاعر النفسية وأثرها في إنتاج المعنى.....

76 - المبحث الثالث: البيئة العباسية وأثرها في إنتاج المعنى.....

79 الفصل الثاني: السرقات الشعرية وإعادة إنتاج المعنى.....

100 - المبحث الأول: دوافع إعادة إنتاج المعنى.....

133 - المبحث الثاني: أساليب إعادة إنتاج المعنى (آليات إبداعية).....

169 الفصل الثالث: الصنعة البديعية وأثرها في إنتاج المعنى (آليات فنية) ..

180 - الجناس.....

193 - الطباق.....

204 - المقابلة.....

208 - حسن التعليل.....

213 - حسن التخلص.....

218 - التتميم.....

223 - رد الأعجاز على الصدور.....

226 - الترصيع.....

229 - التقسيم.....

الباب الثاني: النص وإنتاج المعنى

237 الفصل الأول: الصورة الشعرية وأثرها في إنتاج المعنى.....

- 243 المبحث الأول: التشبيه وأثره في إنتاج المعنى
- 256 المبحث الثاني: الاستعارة وأثرها في إنتاج المعنى
- 268 المبحث الثالث: الكناية وأثرها في إنتاج المعنى
- 280 المبحث الرابع: الرمز وأثره في إنتاج المعنى
- 297 الفصل الثاني: تحولات اللغة وأثرها في إنتاج المعنى
- 299 المبحث الأول: التقديم والتأخير وأثره في إنتاج المعنى
- 307 المبحث الثاني: الحذف وأثره في إنتاج المعنى
- 313 المبحث الثالث: الفصل والوصل وأثره في إنتاج المعنى
- 321 المبحث الرابع: المغايرة في الأسلوب وأثرها في إنتاج المعنى

الباب الثالث: القارئ وإنتاج المعنى

- 331 القارئ وإنتاج المعنى
- الفصل الأول: القراءة التأويلية وأثرها في إنتاج المعنى (قراءة المعاني والأغراض)
- 339 الفصل الثاني: القراءة اللغوية وأثرها في إنتاج المعنى
- 383 المبحث الأول: قراءة الجودة والجمال
- 390 المبحث الثاني: قراءة الخطأ والصواب
- 411 الخاتمة
- 429 المصادر والمراجع
- 431