

الدكتور
علي الغريب محمد الشناوي

أستاذ الأدب الأندلسي
كلية الآداب - جامعة المنصورة

النثر الأندلسي في عصر الموحدين

مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة . ت : ٢٣٩٠٠٨٦٨

Editions
Al-Adab
1923
42 Opera Square - Cairo Tel: (202) 23900868

فهرس الموضوعات

م	الموضوع	رقم الصفحة
1.	مقدمة	1
2.	الباب الأول: الأحوال العامة للعصر	10
3.	الفصل الأول: الحياة السياسية	11
	- دعوة المهدي بن تومرت وقيام دولة الموحدين	12
	- دخول الأندلس في عصر الموحدين	17
4.	الفصل الثاني:	
	الحياة الاجتماعية في عصر الموحدين	36
	- طبقات الموحدين	37
	- المناخ الاقتصادي في دولة الموحدين	44
	- الطبقات الاجتماعية في الأندلس	47
	- موقف الموحدين من اليهود والنصارى	50
	- مظاهر الحياة الاجتماعية في عصر الموحدين	52
	- الأعياد والمواكب والمراسيم الخلفية والدبلوماسية	57
	- حضور عيد الأضحى	58
	- مواكب الموحدين	59
	- المواكب الدبلوماسية في عهد الموحدين	60
	- صورة المرأة في المجتمع الأندلسي في عصر الموحدين ..	63

م	الموضوع	رقم الصفحة
5.	الفصل الثالث: الحياة الثقافية والأدبية في عصر الموحدين	
	- العلاقة بين الحياة الثقافية والإبداع الأدبي	66
	- مظاهر ازدهار الثقافي في العصر	67
	- المجامع العلمية في دولة الموحدين	72
	- العلوم الدينية	74
	- علوم التفسير	75
	- علم الحديث	76
	- علم الفقه	78
	- علم الكلام	81
	- علوم اللغة العربية في الأندلس	83
	- العلوم الفلسفية	85
	- العلوم العملية	90
	- الحياة الأدبية	92
6.	الباب الثاني: فنون النثر في عصر الموحدين	
7.	الفصل الأول: الرسائل الديوانية بين قواعد الفن ومهمة الإبلاغ	
	- مصطلح رسائل ديوانية - أغراض الرسائل الديوانية	97
	- الرسائل الديوانية في عصر الموحدين وقواعد الفن	98
	- رسائل التهنية أو تجديدها أو التهنية بالخلافة	99
		100
		114

م	الموضوع	رقم الصفحة
	- رسائل الانتصارات والفتوح	123
	- رسائل موحدية حول الاعتذار والعقاب والتوبيخ	126
	- رسائل ديوانية تتحدث عن الشأن الداخلي في الأندلس	131
	- الرسائل السياسية	135
8.	الفصل الثاني: الرسائل الإخوانية	145
	- المقصود بالرسائل الإخوانية وأنواعها	146
	- المكاتبات والمجاوبات	147
	- رسائل التهاني	160
	- التعازي	169
	- الاستعطاف	174
	- رسائل الشفاعة والوصايا	180
	- رسائل التسلي والمداعبة والاستهداء	189
	- رسالة الزر زور	195
9.	الفصل الثالث:	
	المفاخرات البلدانية	198
	- المقصود بهذا اللون من الرسائل ونشأته	199
	- رسالة الشقندي في الدفاع عن الأندلس	201
	- من مظاهر تفاخر الشقندي في رسالته	202
	- المفاخرة بين المدن الأندلسية	204

م	الموضوع	رقم الصفحة
10.	<u>الفصل الرابع:</u>	
	الرسائل الوصفية	217
	- المقصود بهذا النوع من الرسائل وعوامل ازدهاره	218
	أولاً: وصف الرحلات	219
	- وصف الرحلة عند أبي بحر التجيبي	225
	- رسائل وصف المطر	227
	- رسائل وصف الحيوان	232
	- وصف الآثار الدينية	238
	- وصف جامع قرطبة	239
	- وصف جامع شاطبة	240
	- وصف الإنسان	242
	- وصف بلاغة الكتاب	244
11.	<u>الباب الثالث:</u>	
	الدراسة الفنية	245
	تقديم	246
12.	<u>الفصل الأول: الصياغة والأسلوب</u>	248
	أولاً: بناء النص النثري	249
	- صدور الرسائل	254
	- التخلص	257
	- الختام	259
	ثانياً: الجمل الدعائية والاعتراضية	259

رقم الصفحة	الموضوع	م
263	ثالثاً: التنويع بين الشعر والنثر	
264	- الضرب الأول	
265	- الضرب الثاني	
266	- حل معقود الشعر وإدخاله في نسيج النص النثري	
269	رابعاً: الإطناب	
272	خامساً: الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والأمثال الشعبية	
	الفصل الثاني:	13.
277	اختيار الألفاظ وزخرفتها	
278	أولاً: سهولة الألفاظ	
280	ثانياً: السجع	
292	ثالثاً: الازدواج	
295	رابعاً: الجناس	
301	الفصل الثالث: التعبير عن المعاني في نصوص النثر	14.
303	أولاً: التشبيه	
313	ثانياً: الاستعارة	
317	ثالثاً: الطباق	
320	رابعاً: المقابلة	
323	الخاتمة:	
326	المصادر والمراجع	
338	فهرس الموضوعات	