

النص الصوفي

دراسة تفكيكية في
نصوص أبو يزيد البسطامي
نموذجاً

الدكتور
عامر جميل شامي الراشدي

مدرس النقد والتصوف
/ قسم الفلسفة
كلية الآداب / جامعة الموصل



2014

المحتويات

الصفحة

العنوان

1

المقدمة

7

التمهيد
مفاهيم التفكيك

7

بطاقة جاك دريدا

9

ما التفكيك

14

الاخ(ت)لاف وال(لا)تعريف

19

الاخ(ت)لاف قراءة

24

اللوغوس وميتافيزيقا الحضور

30

في البدء كانت الكتابة

30

واقعة أولى : الخديعة بالنيابة (أفلاطون)

33

واقعة ثانية : الطبيعة الناقصة (روسو)

36

واقعة ثالثة : الكتابة حجاب (سوسير)

38

تفكيك الوقائع: دريدا - العصا في العجلة

الفصل الأول

45

التسمية وانتشار الكتابة

47

المبحث الأول: الفيزياء وكهانة التسمية

47

فيزياء الكتابة

58

كهانة هيرقليطس

64

إرتحالات التسمية

77

المبحث الثاني: أبو يزيد وانتشار الكتابة

77

أبو يزيد ضد (مع) - أبو يزيد

86

قيد الكتابة ونصوص أبو يزيد

الصفحة	العنوان
91	الانتشار
97	الفصل الثاني
99	كوانتا الشطح والأثر الصوفي
99	المبحث الأول: كوانتم الشطح
102	الفيزياء الكلاسيكية
107	نظرية الكوانتم
113	غياب الأثر والمرجع اللغوي
119	الأثر الصوفي
125	الشطح وتكرارية الاصطلاح
133	الشطح وظاهرة أبو يزيد البسطامي
133	المبحث الثاني: الحيود والأثر الصوفي
134	الحيود
138	حيود المعنى
141	كوانتا الشطح
144	كوانتا النحو الصوفي
153	فارماكون الشطح
157	الخاتمة
	المصادر والمراجع