

# النص الشعري القديم

بين آليات إنتاجه وجماليات تلقيه

الدكتور سعيد بكور

أستاذ اللغة العربية - المغرب



## فهرس الموضوعات

| الصفحة | الموضوع                                                          |
|--------|------------------------------------------------------------------|
| 1      | مقدمة المؤلف                                                     |
|        | الورقة الأولى                                                    |
| 3      | الجودة وآليات تشكيلها في القصيدة القديمة من منظور النقاد القدماء |
| 5      | توطئة                                                            |
| 7      | المبحث الأول: شروط الجودة الداخلية                               |
| 7      | 1- عناصر عمود الشعر                                              |
| 10     | 2- التلاحم والترابط                                              |
| 13     | 3- التعديل بين الأقسام                                           |
| 14     | 4- المبدأ والخروج والنهاية                                       |
| 16     | 5- الأغراض الشعرية: الضوابط والشروط                              |
| 20     | 6- ما ينبغي اجتنابه من العيوب                                    |
| 23     | المبحث الثاني: شروط الجودة الخارجية                              |
| 23     | 1- مراعاة المقامات وأحوال المخاطبين                              |
| 25     | 2- بعض نتائج عدم الانضباط لمعايير الجودة                         |
|        | الورقة الثانية                                                   |
| 29     | أخطاء الشعراء في الابتداء خاصة                                   |
| 31     | توطئة                                                            |
| 31     | أهمية الابتداء                                                   |
| 32     | 1- عدم مراعاة المقام وأحوال المخاطب                              |
| 34     | 2- عدم التناسب بين مصراعي البيت                                  |
| 36     | 3- سوء التأدب مع المخاطب                                         |
| 37     | 4- أسباب وقوع الشعراء في أخطاء الابتداء                          |

## الورقة الثالثة

- 39 تجليات نقد النقد في التراث النقدي من خلال كتاب العمدة لابن رشيق
- 41 على سبيل التقديم
- 42 1- سعة الإطلاع مدخلا لنقد النقد
- 43 2- ارتباط نقد النقد بالرؤية النقدية
- 43 3- تجليات نقد النقد
- 46 على سبيل الختم

## الورقة الرابعة

- 47 الرؤية النقدية عند ابن الأثير من خلال كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر
- 49 على سبيل التقديم
- 49 1- تحديد الهدف
- 50 2- التقسيم المعتمد
- 50 3- الوقوف عند آراء السابقين
- 52 4- الاجتهاد
- 54 5- الاستشهادات
- 54 6- طريقة الاشتغال
- 55 7- استعمال التعاريف
- 55 8- انسجام الرؤية مع الهدف
- 56 على سبيل الختم

## الورقة الخامسة

- 57 الشعر المحدث وصدمة التلقي
- 59 1- أولى المحاولات التجديدية
- 61 2- أبو تمام و تهمة الإساءة للأسلاف
- 62 3- أبو تمام والحرس القديم

## الورقة السادسة

65

في مفهوم الشعر والشاعر - كتاب العمدة لابن رشيق نموذجاً -

67

تقديم

68

1- مفهوم الشعر

86

2- مفهوم الشاعر

89

## الورقة السابعة

آثار التلقي النفسي والجمالي للشعر

## الورقة الثامنة

95

في أسباب الخلاف بين الشعراء

97

تقديم

97

1- السرقة الشعرية

100

2- تفضيل أحد الشعراء شاعراً على آخر

101

3- تقويم الشعر وتصحيحه

102

4- التعرض للأعراض

104

على سبيل الختم

## الورقة التاسعة

105

جمالية الإيقاع في القصيدة القديمة - القافية نموذجاً

107

1- القافية: الأهمية والتحديد

108

2- وظائف القافية

109

3- دراسة تطبيقية لمقطوعة شعرية

## الورقة العاشرة

113

السرققات الشعرية وسؤال الإبداع قراءة في مآزق الإبداع وشرعية الفعل التناسلي

116

تقديم

|     |                                                                           |
|-----|---------------------------------------------------------------------------|
| 117 | المبحث الأول: السرقة الشعرية: تعريفها، والموقف منها، وأنواعها، ومصطلحاتها |
| 117 | 1- السرقة: تعريفها والنظرة الاجتماعية تجاهها                              |
| 118 | 2- تداخل النصوص في الشعر العربي القديم                                    |
| 119 | 3- رأي النقاد والشعراء في الظاهرة                                         |
| 123 | 4- السرقة بين الأقدمية والحتمية                                           |
| 126 | 5- السرقة بين الذم والحمد                                                 |
| 135 | 6- التمييز بين السرقة وغير السرقة                                         |
| 138 | 7- مواطن السرقة ومصطلحاتها                                                |
| 143 | المبحث الثاني: السرقات الشعرية: أسبابها وعلاقتها بالتناص                  |
| 143 | 1- أسباب السرقات الشعرية                                                  |
| 144 | 2- السرقة الشعرية وعلاقتها بالتناص                                        |
| 149 | المبحث الثالث: السرقات الشعرية بين سؤال الإبداع وملكية المعنى             |
| 149 | 1- السرقة الشعرية وسؤال الإبداع                                           |
| 153 | 2- السرقة الشعرية بين ملكية المعنى وشرعية الأخذ                           |
| 155 | زبدة القول                                                                |
|     | الورقة الحادية عشرة                                                       |
| 157 | قراءة في وصية أبي تمام لتلميذه البحتري                                    |
| 159 | تقديم                                                                     |
| 161 | 1- ظروف الوصية                                                            |
| 161 | 2- عناصر الوصية ومحتوياتها                                                |
| 167 | خاتمة                                                                     |
| 169 | خاتمة عامة                                                                |
| 171 | لائحة المصادر والمراجع                                                    |