

الدكتور سلمان كاصد

الموضوع والسرد



مقاربة بنيوية تكوينية في الأدب القصصي

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

١٣

المقدمة

الباب الأول

البنى الموضوعاتية في قصص مهدي عيسى الصقر

الفصل الأول: بنية التماسك

٢١

بنية التماسك.. المفهوم

٢٤

المشابهة التغايرية للموضوعة الاجتماعية

٣٩

قصة (هندال) العلاقات المتشابهة المقلوبة

٤١

جدلية الحضور والغياب في قصص المشابهة التغايرية

فهرس الموضوعات

الصفحة

الموضوع

١٣

المقدمة

الباب الأول

البنى الموضوعاتية في قصص مهدي عيسى الصقر

الفصل الأول: بنية التماسك

٢١

بنية التماسك.. المفهوم

٢٤

المشابهة التغايرية للموضوعة الاجتماعية

٣٩

قصة (هندال) العلاقات المتشابهة المقلوبة

٤١

جدلية الحضور والغياب في قصص المشابهة التغايرية

- ٤٥ المشابهة التغايرية للموضوعة الاجتماعية- الذاتية
٦١ موضوعة التماسك بالمفهوم السيميائي
٦٧ التشكل السيميائي وتداخل بنية التماسك في النصوص القصصية

الفصل الثاني: بنية الانشطار

- ٧١ بنية الانشطار.. المفهوم.. المرحلة
٨١ الحروف المطفأة.. البؤرة الدلالية للانشطار
٨٦ تماثل العلاقات في بنية الانشطار
٨٧ ازدواجية الشخصية في (الغريم النائم في الظلمة)
٩٠ (الغريم النائم في الظلمة).. الموضوع المشتركة للانشطار
٩٥ بنية الانشطار وأثرها في جدليات النص القصصي
١١٠ التشكيل السيميائي لقصة (ماتوا أجزاء صغيرة)

الفصل الثالث: بنية التجاهل

- ١١٢ بنية التجاهل.. المفهوم
١١٦ المثلية الجنسية في قصة (المسيحة)
١٢١ بنية التجاهل.. الاخفاء / الاظهار
١٢٨ ازدواجية البنى الموضوعاتية في قصة (ماتوا أجزاء صغيرة)
١٣٦ القلعة والقارب.. الدلالة المزدوجة

الفصل الرابع: بنية التدهور

- ١٤٦ بنية التدهور.. الموقع.. الدور البنيوي
١٤٩ ١- بنية الشيخوخة في قص الصقر
١٦٠ - بنية الشيخوخة.. الطريق إلى الانموذج الغربي المتدهور

- ١٦٥ - العنوان.. بنية التكافؤ
- ١٦٧ - تشفير النص في تشاكل الموضوع
- ١٦٨ - بنية الشيخوخة.. التحول نحو الغائب
- ١٦٩ - بنية الشيخوخة.. الغائب.. الدلالة
- ١٧٣ - بنية الشيخوخة.. التكوين الموازي للحرب
- ١٨٠ - ٢- بنية السواد في قص الصقر
- ١٨٤ أ- رمزية المظهر اللوني
- التشكل السميائي لبنية السواد في قصة (الغريم النائم في الظلمة) ١٩٢
- ٢٠١ ب- واقعية المظهر اللوني
- ٢٠٢ - بنية السواد.. التعايش / التناحر
- ٢١٠ - بنية السواد.. الاخفاء / الاظهار
- ٢٢٢ - بنية التدهور.. الرؤية المأساوية لعالم الصقر الروائي
- ٢٣١ - العروض الاشارية لبنية الاستلاب الاقتصادي
- ٢٤٨ - المكون الاسطوري لرؤيا الصقر في (صراخ النوارس)
- ٢٥٠ - صراخ النوارس.. فعل التدهور الاجتماعي

الباب الثاني

البنى الفنية في قصص مهدي عيسى الصقر

الفصل الأول: بنية الزمن السردي

- ٢٥٧ بنية الزمن السردي بين القصة والخطاب
- ٢٦٨ رواية (الشاهد والزنجي) والزمن السردي
- ٢٧٧ الزمن الخارجي.. إشكالية التغير الدلالي للحدث التاريخي

٢٩٠	الزمن الداخلي.. التشكيل المتكسر
٢٩٩	الشاهدة والزنجي.. البنية السردية متعددة الأصوات
٣٠٦	بنية الزمن السردى في صراخ النوارس
٣١٤	بنية السرد.. ماضى الخطاب/ حاضى القصة
٣١٧	رواية السيرة.. اشكالية التداخل في البنية السردية

الفصل الثانى: بنية الانساق السردية

٣٢٧	الانساق السردية.. المفهوم
٣٣١	الانساق السردية في قصص الصقر
٣٣٢	١- نسق التتابع
٣٣٨	٢- نسق التضمين
٣٤٣	٣- نسق التناوب.. ازدواج الانساق السردية
٣٤٧	٤- نسق التكرار
٣٥٠	- صراخ النوارس وتكرار النسق
٣٥٨	- الشاهد الزنجي.. التعدد الصوتى للتكرار
٣٦٩	٥- النسق الثلاثى
٣٧٨	- النسق الثلاثى.. بنية الخطاب

الفصل الثالث: بنية التعالق

٣٨٢	بنية التعالق.. المفهوم
٣٨٧	بنية التعالق في قصص الصقر
٣٩٣	قصة (جزئيات الهيكل) و (حكاية الجسمانيات والطبيعيات لأخوان الصفا)
٤١٠	رواية (أشواق طائر الليل) و (عشيق الليلى تشاترلى) لـ (د. هـ. لورنس)

٤١٣	التعالقات التاريخية للأفكار
٤١٧	بنية التعالق بين الوصف والسرد
٤٢٢	(صراخ النوارس) و (هاملت)
٤٤١	(الضباب) و (آخر الدنيا)
٤٤٨	قصة بكاء الأطفال والقصة الخمسينية

الخاتمة

٤٥٩

المصادر والمراجع

٤٦٣