

٢٤

المرجع في تدريس

مهارات اللغة العربية وعلومها

الدكتور

علي سامي الحلاق

أستاذ المناهج وطرائق تدريس اللغة العربية المساعد

كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا

جامعة عمان العربية للدراسات العليا

عمان-الأردن

٢٠١٠



قائمة المحتويات

الصفحة

الفصل الأول : اللغة : نظرياتها وعلاقتها بالتفكير .

- ٢٧ ١ . مفهوم اللغة .
- ٢٨ ٢ . مكونات اللغة .
- ٣٠ ٣ . نشأة اللغة ونظرياتها .
- ٣١ ٣ : ١ . النظرية التوفيقية (الالهام الالهي) .
- ٣٢ ٣ : ٢ . نظرية المواضعة والاصطلاح .
- ٣٢ ٣ : ٣ . نظرية محاكاة اصوات الطبيعة .
- ٣٣ ٣ : ٤ . نظرية التنفيس عن النفس .
- ٣٣ ٣ : ٥ . نظرية الاستعداد الفطري .
- ٣٤ ٣ : ٦ . نظرية الملاحظة .
- ٣٥ ٣ : ٧ . نظرية التطور اللغوي .
- ٣٥ ٤ . أهمية اللغة ووظائفها
- ٣٨ ٤ : ١ . أهمية اللغة .
- ٣٨ ٤ : ٢ . وظائف اللغة .
- ٣٩ ٤ : ٢ : ١ . الوظائف الاجتماعية .
- ٤٠ ٤ : ٢ : ٢ . الوظائف الثقافية .
- ٤٠ ٤ : ٢ : ٣ . الوظائف النفسية .
- ٤١ ٤ : ٢ : ٤ . الوظائف العقلية .
- ٤١ ٥ . العلاقة بين اللغة والتفكير .
- ٤٢ ٦ . اكتساب اللغة .
- ٤٣ ٧ . مراحل تطور اللغة عند الاطفال .
- ٤٤ ٨ . أهمية اللغة العربية .
- ٤٥ ٨ : ١ . الأهمية الدينية .
- ٤٥ ٨ : ٢ . الأهمية الحضارية .
- ٤٥ ٨ : ٣ . الأهمية القومية .
- ٤٦ ٨ : ٤ . الأهمية العالمية .
- ٤٦ ٩ . خصائص اللغة العربية .
- ٤٨ ١٠ . التحديات التي تواجه اللغة العربية .
- ٥٣ ١١ . الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية .
- ٥٣ ١١ : ١ . المدخل الاتصالي .
- ٥٦ ١١ : ٢ . المدخل التكاملي .

٦٣	الفصل الثاني : الاتصال والتواصل اللغوي .
٦٤	١ . مفهوم الاتصال .
٦٥	٢ . أهمية الاتصال .
٦٦	٣ . أنواع الاتصال .
٦٩	٤ . نظريات الاتصال .
٧٠	٤ : ١ . النظرية النفسية الاجتماعية .
٧٠	٤ : ٢ . النظرية الرياضية .
٧٠	٤ : ٣ . النظرية اللغوية .
٧١	٥ . مراحل عملية الاتصال .
٧٢	٦ . وظائف الاتصال .
٧٢	٦ : ١ . الوظائف التعليمية والمعرفية .
٧٢	٦ : ٢ . الوظائف الإقناعية .
٧٣	٦ : ٣ . الوظائف الترفيهية .
٧٣	٦ : ٤ . الوظائف الثقافية .
٧٣	٧ . عناصر الاتصال .
٧٩	٨ . الاتصال الناجح .
٨٤	٩ . معوقات الاتصال .

الفصل الثالث : إعداد معلم اللغة العربية وتنميته .

٩١	١ . خصائص المعلم الناجح .
٩٢	٢ . أهمية تطوير معلمي اللغة العربية .
٩٤	٣ . الكفايات اللازمة للمعلم الناجح .
٩٥	٣ : ١ . الكفايات المرتبطة بشخصية المعلم .
٩٥	٣ : ٢ . الكفايات المرتبطة بالمهنة والتخصص .
٩٦	٤ . كفايات معلم اللغة العربية .
٩٨	٥ . التوجهات الحديثة في إعداد معلم اللغة العربية .
٩٩	٥ : ١ . إعداد المعلم على أساس الكفايات .
١٠٠	٥ : ٢ . إعداد المعلم على أساس المهارات .
١٠٢	٥ : ٣ . إعداد المعلم على أساس التدريس المصغر .
١٠٣	٥ : ٤ . إعداد المعلم على أساس منحى النظم .
١٠٤	

الصفحة

- ١٠٥ ٦. أهداف إعداد معلمي اللغة العربية .
- ١٠٦ ٧. معايير الجودة الشاملة في إعداد معلمي اللغة العربية .
- ١٠٨ ٨. الأدوار الجديدة للمعلم في تنمية مهارات التفكير .
- ١٠٩ ٨ : ١. الأدوار التعليمية .
- ١١٦ ٨ : ٢. الأدوار التربوية .
- ١١٩ ٨ : ٣. الأدوار الإدارية .
- ١٢٢ ٨ : ٤. الأدوار الاجتماعية .
- ١٢٤ ٨ : ٥. الأدوار الانسانية .
- ١٢٧ ٩. دور المعلم في مواجهة ثورة المعلومات والعولمة .
- ١٣٣ الفصل الرابع : الاستماع .
- ١٣٤ ١. مفهوم الاستماع .
- ١٣٥ ٢. مكونات الاستماع .
- ١٣٧ ٣. مهارات الاستماع .
- ١٣٨ ٤. أنواع الاستماع .
- ١٣٨ ٥. أهمية الاستماع .
- ١٣٩ ٦. أهمية مهارة الاستماع .
- ١٤٠ ٧. خطوات عملية الاستماع .
- ١٤٠ ٨. مستويات الاستماع .
- ١٤٠ ٨ : ١. الاستماع الهامشي .
- ١٤٠ ٨ : ٢. الاستماع التقديرى .
- ١٤١ ٨ : ٣. الاستماع الانتباهي .
- ١٤١ ٨ : ٤. الاستماع النقدي .
- ١٤١ ٩. تنمية مهارات الاستماع .
- ١٤١ ٩ : ١. دور المتعلم في تنمية مهارات الاستماع .
- ١٤٣ ٩ : ٢. دور المعلم في تنمية مهارات الاستماع .
- ١٤٥ ١٠. معوقات الاستماع .
- ١٤٦ ١١. أهداف تدريس الاستماع .
- ١٤٧ ١٢. طرق تدريس الاستماع .
- ١٤٨ ١٣. مراحل تدريس الاستماع .
- ١٥١ الفصل الخامس : التحدث والتعبير الشفوي .
- ١٥٢ ١. مفهوم التحدث .

١٥٣	٢. أهمية التحدث .
١٥٤	٣. التواصل الشفوي .
١٥٥	٤. أهداف تعليم مهارات التحدث .
١٥٧	٥. عوامل النجاح في التحدث .
١٥٨	٦. مهارات التحدث .
١٦٠	٧. مراحل الإعداد الجيد للتحدث .
١٦٠	٧ : ١١ الإعداد للحديث
١٦١	٧ : ٢. توجيه الحديث .
١٦٢	٧ : ٣. تقويم الحديث .
١٦٢	٨. مجالات التحدث .
١٦٢	٨ : ١. التعبير الشفوي .
١٦٣	٨ : ٢. حكاية القصص والطرف والنوادر .
١٦٤	٨ : ٣. المحادثة .
١٦٤	٨ : ٤. المناقشة .
١٦٥	٨ : ٥. الحوار .
١٦٥	٨ : ٦. الخطابة .
١٦٦	٨ : ٧. لقاء الكلمات .
١٦٦	٩. طبيعة عملية التحدث .
١٦٨	١٠. معوقات تدريس التحدث
١٦٩	١١. خطوات تدريس التحدث .
١٧٢	١٢. دور المعلم في تنمية مهارات التحدث والتعبير الشفوي.
١٧٧	الفصل السادس : القراءة .
١٧٨	١ . مفهوم القراءة .
١٨٢	٢. تطور مفهوم القراءة .
١٨٢	٣. أهمية القراءة للفرد .
١٨٤	٤. المهارات القرائية
١٨٥	٥. المبادئ الأساسية لعملية القراءة .
١٨٧	٦. العوامل المؤثرة في القراءة
١٨٨	٧. القراءة والتفكير .
١٨٩	٨. مهارات التفكير الناقد
١٩٠	٩. معايير التفكير الناقد .

١٩١	١٠. القراءة الناقدة .
١٩١	١١. القارئ الناقد .
١٩٢	١٢. مهارات القراءة الناقدة
١٩٤	١٣. استراتيجيات القراءة الناقدة .
١٩٧	١٤. القراءة الإبداعية .
١٩٨	١٥. مكونات التفكير الإبداعي .
٢٠١	١٦. مهارات القراءة الإبداعية .
٢٠٢	١٧. تنمية القراءة الإبداعية .
٢٠٤	١٨. الفهم القرائي .
٢٠٤	١٩. النماذج المفسرة للفهم القرائي .
٢٠٤	١٩ : ١. القراءة كعملية من أسفل الى أعلى .
٢٠٥	١٩ : ٢. القراءة كعملية من أعلى الى أسفل .
٢٠٥	١٩ : ٣. القراءة كعملية تفاعلية .
٢٠٦	٢٠. مهارات الفهم القرائي
٢٠٧	٢١. مقومات الفهم القرائي
٢٠٨	٢٢. أنواع القراءة .
٢٠٨	٢٢ : ١. القراءة الصامتة .
٢١٠	٢٢ : ٢. القراءة الجهرية .
٢١٢	٢٢ : ٣. القراءة الاستماعية .
٢١٣	٢٣. طرق تعليم القراءة .
٢١٤	٢٣ : ١. طرق تعليم القراءة للمبتدئين .
٢١٦	٢٣ : ٢. طرق تعليم القراءة لغير المبتدئين .
٢١٧	٢٤. التأخر القرائي .
٢١٨	٢٥. مشكلة الضعف القرائي .
٢١٨	٢٦. أسباب الضعف القرائي وسبل معالجته .
٢١٩	٢٦ : ١. أسباب تعود الى المعلم .
٢٢٠	٢٦ : ٢. أسباب ترجع الى الطالب .
٢٢٠	٢٦ : ٣. أسباب تعود الى الكتاب .
٢٢٧	الفصل السابع : الكتابة والتعبير الكتابي .
٢٢٨	١ . مفهوم التعبير .
٢٣٠	٢. أهمية التعبير .
٢٣١	٣. أهداف التعبير .

٢٣٢	٤. العلاقة بين المواد الدراسية والتعبير .
٢٣٥	٥. الأسس التي تؤثر في تعبير الطلبة .
٢٣٦	٦. أهمية التفكير في التعبير .
٢٣٧	٧. أنواع التعبير .
٢٣٧	٧ : ١. من حيث الاداء .
٢٣٨	٧ : ٢. من حيث الغرض .
٢٣٨	٨. عملية الكتابة .
٢٣٩	٩. مراحل عملية الكتابة .
٢٤٠	١٠. مهارات التعبير .
٢٤٠	١٠ : ١. مهارات ترتبط بالمفردات .
٢٤١	١٠ : ٢. مهارات ترتبط بالتركيب والاسلوب .
٢٤١	١٠ : ٣. مهارات ترتبط بالافكار .
٢٤١	١٠ : ٤. مهارات ترتبط بالتنظيم .
٢٤١	١١. مقومات التعبير الجيد .
٢٤٣	١٢. خطوات تدريس التعبير الكتابي .
٢٤٥	١٣. ضعف الطلبة في التعبير .
٢٤٨	١٤ . علاج ضعف الطلبة في التعبير .

٢٥٣	الفصل الثامن : الخط العربي .
٢٥٤	١. مفهوم الخط .
٢٥٥	٢. أهمية الخط العربي .
٢٥٦	٣. تطور الخط عبر التاريخ
٢٥٧	٤. تطور الخط العربي
٢٥٩	٥. أهداف تدريس الخط .
٢٦٠	٦. أنواع الخط العربي
٢٦٢	٧. أسباب ضعف الخط العربي عند الطلاب والطالبات .
٢٦٢	٨. مهارات الخط العربي .
٢٦٣	٨ : ١. مهارات تتعلق برسم الحرف حسب موقعه في الكلمة .
٢٦٣	٨ : ٢. مهارات تتعلق برسم الكلمة .
٢٦٣	٨ : ٣. مهارات تتعلق بالشكل العام للمكتوب .
٢٦٣	٩. مراحل تعليم الخط .
٢٦٥	١٠. معايير جودة الخط .
٢٦٦	١١. طرق تدريس الخط .

٢٦٨	١٢. خطوات تدريس الخط .
٢٦٩	١٣. أسس تدريس الخط .
٢٧٥	الفصل التاسع: الرسم الإملائي.
٢٧٦	١ . مفهوم الإملاء .
٢٧٧	٢. أهمية الإملاء .
٢٧٨	٣. أهداف تدريس الإملاء .
٢٧٩	٤. صعوبات الكتابة العربية .
٢٧٩	٤ : ١. الصعوبات المتعلقة برسم الحرف .
٢٨١	٤ : ٢ . الصعوبات المتعلقة بالحركات .
٢٨١	٤ : ٣. الصعوبات المتعلقة بالخط .
٢٨١	٤ : ٤. صعوبات أخرى
٢٨٢	٥. الذكريات الموظفة في دروس الإملاء .
٢٨٣	٦. وسائل الكتابة الإملائية .
٢٨٤	٧. أسس اختيار قطع الإملاء .
٢٨٤	٨. الأسلوب الوقائي في تدريس الإملاء .
٢٨٦	٩. طرق تصحيح الإملاء : مزاياها وعيوبها
٢٨٨	١٠. أنواع الإملاء وخطوات تدريسها.
٢٨٨	١٠ : ١. الإملاء المنقول .
٢٨٩	١٠ : ٢. الإملاء المنظور .
٢٩٠	١٠ : ٣. الإملاء الاستماعي .
٢٩١	١٠ : ٤. الإملاء الاستباري .
٢٩١	١١. دور المعلم في تنمية مهارات الإملاء .
٢٩٣	١٢. الأخطاء الإملائية وأسبابها .
٢٩٤	١٣. الأخطاء الإملائية الشائعة لدى الطلبة .
٢٩٧	١٤. طرق معالجة الضعف الإملائي .
٣٠١	الفصل العاشر : القواعد النحوية .
٣٠٢	١ . مفهوم النحو قديماً وحديثاً .
٣٠٣	٢. الاتجاهات التربوية حول تدريس القواعد النحوية .
٣٠٥	٣. أهمية تدريس القواعد النحوية.
٣٠٦	٤. أسس تدريس القواعد النحوية .
٣٠٨	٥. طرق تدريس القواعد النحوية .

٣٠٨	٥ : ١. الطريقة القياسية .
٣٠٨	٥ : ١ : ١ . مزايا الطريقة القياسية .
٣٠٩	٥ : ١ : ٢. المآخذ على الطريقة القياسية.
٣١٠	٥ : ١ : ٣ . خطوات الطريقة القياسية .
٣١٠	٥ : ٢. الطريقة الاستقرائية .
٣١١	٥ : ٢ : ١. مزايا الطريقة الاستقرائية.
٣١٢	٥ : ٢ : ٢. المآخذ على الطريقة الاستقرائية.
٣١٢	٥ : ٢ : ٣ . خطوات الطريقة الاستقرائية.
٣١٤	٥ : ٣. الطريقة المعدلة .
٣١٤	٥ : ٣ : ١. مزايا الطريقة المعدلة .
٣١٤	٥ : ٣ : ٢. المآخذ على الطريقة المعدلة .
٣١٥	٥ : ٣ : ٣. خطوات الطريقة المعدلة .
٣١٥	٥ : ٤ . أسلوب تحليل الجملة .
٣١٦	٥ : ٤ : ١. خطوات أسلوب تحليل الجملة.
٣١٧	٥ : ٥. طريقة تمثيل الادوار .
٣١٧	٥ : ٥ : ١ . مزايا طريقة تمثيل الادوار .
٣١٨	٥ : ٥ : ٢ . خطوات طريقة تمثيل الادوار .
٣١٩	٦. ضعف المتعلمين في القواعد النحوية :
٣١٩	٦ : ١ . أسباب ضعف المتعلمين في القواعد النحوية .
٣٢١	٦ : ٢. علاج ضعف المتعلمين في القواعد النحوية .
٣٢٧	الفصل الحادي عشر : الأدب وفنونه .
٣٢٨	١ . مفهوم لفظ الأدب .
٣٣٠	٢ . أهداف تدريس الأدب .
٣٣١	٣ . اتجاهات تدريس الأدب :
٣٣١	٣ : ١ . الاتجاه التاريخي .
٣٣٣	٣ : ٢ . اتجاه المكان (الاقليم او البيئة).
٣٣٤	٣ : ٣ . اتجاه الفنون الأدبية .
٣٣٥	٤ . طرق تدريس الأدب :
٣٣٦	١ : ٤. الطريقة القياسية .
٣٣٧	٤ : ٢. الطريقة الاستقرائية .
٣٣٨	٥ . تدريس الفنون الأدبية :
٣٣٨	٥ : ١ . تدريس النصوص الأدبية :

٣٣٨	٥ : ١ : ١ مفهوم النصوص الأدبية .
٣٣٨	٥ : ١ : ٢ . أهداف تدريسها .
٣٣٩	٥ : ١ : ٣ . أسس اختيارها .
٣٤٠	٥ : ١ : ٤ . خطوات تدريسها .
٣٤٢	٥ : ٢ : تدريس الأناشيد :
٣٤٢	٥ : ٢ : ١ . مفهوم الأناشيد .
٣٤٣	٥ : ٢ : ٢ . أهمية تدريسها .
٣٤٣	٥ : ٢ : ٣ . الفرق بين النشيدة والمحفوظة .
٣٤٤	٥ : ٢ : ٤ . أسس اختيار الأناشيد .
٣٤٥	٥ : ٢ : ٥ . خطوات تدريس الأناشيد .
٣٤٦	٥ : ٣ : تدريس المحفوظات :
٣٤٦	٥ : ٣ : ١ . مفهوم المحفوظة .
٣٤٦	٥ : ٣ : ٢ . أهداف تدريسها .
٣٤٨	٥ : ٣ : ٣ . أسس اختيارها .
٣٤٨	٥ : ٣ : ٤ . أسس تدريسها .
٣٤٩	٥ : ٣ : ٥ . خطوات تدريسها .
٣٥٠	٥ : ٣ : ٦ . طرق الحفظ .
٣٥١	٥ : ٤ : تدريس المسرحيات :
٣٥١	٥ : ٤ : ١ . مفهوم المسرحية .
٣٥٢	٥ : ٤ : ٢ . أهداف تدريسها .
٣٥٢	٥ : ٤ : ٣ . أهمية المسرح التعليمي .
٣٥٣	٥ : ٤ : ٤ . أسس اختيارها .
٣٥٤	٥ : ٤ : ٥ . خطوات تدريسها .
٣٥٤	٥ : ٥ : تدريس القصص :
٣٥٤	٥ : ٥ : ١ . مفهوم القصة .
٣٥٥	٥ : ٥ : ٢ . أهميتها .
٣٥٦	٥ : ٥ : ٣ . أنواعها .
٣٥٨	٥ : ٥ : ٤ . عناصر القصة :
٣٥٩	٥ : ٥ : ٥ . أسس اختيارها .
٣٥٩	٥ : ٥ : ٦ . خطوات تدريسها .
٣٦١	٥ : ٦ : تدريس تاريخ الأدب .
٣٦١	٥ : ٦ : ١ . المفهوم .
٣٦١	٥ : ٦ : ٢ . أهداف تدريسه .

٣٦١	٥ : ٦ : ٣ . مناهج تدريسه .
٣٦٣	٥ : ٦ : ٤ . خطوات تدريسه .
٣٦٤	٥ : ٧ . تدريس التراجم الأدبية .
٣٦٤	٥ : ٧ : ١ . مفهومها .
٣٦٤	٥ : ٧ : ٢ . عناصرها .
٣٦٥	٥ : ٧ : ٣ . أهمية تدريسيها .
٣٦٥	٥ : ٧ : ٤ . خطوات تدريسيها .
٣٦٧	٥ : ٨ . تدريس البلاغة .
٣٦٧	٥ : ٨ : ١ . مفهومها .
٣٦٨	٥ : ٨ : ٢ . تدريس البلاغة بين القديم والحديث :
٣٦٩	٥ : ٨ : ٣ . أهمية تدريسيها .
٣٧١	٥ : ٨ : ٤ . أسس تدريس البلاغة .
٣٧٣	٥ : ٨ : ٥ . أخطاء المعلمين في تدريس البلاغة .
٣٧٤	٥ : ٨ : ٦ : خطوات تدريس البلاغة .
٣٧٥	٥ : ٩ : ٩ : تدريس العروض :
٣٧٥	٥ : ٩ : ١ . مفهومه .
٣٧٥	٥ : ٩ : ٢ . أهداف تدريسه .
٣٧٦	٥ : ٩ : ٣ . صعوبات تدريسه، وكيفية التغلب عليها .
٣٧٨	٥ : ٩ : ٤ . الكتابة العروضية .
٣٨٠	٥ : ٩ : ٥ . خطوات تدريس العروض .
٣٨٢	٥ : ١٠ . تدريس الخطابة .
٣٨٢	٥ : ١٠ : ١ . مفهومها .
٣٨٣	٥ : ١٠ : ٢ . أهميتها في المدارس .
٣٨٤	٥ : ١٠ : ٣ . عناصر الخطبة .
٣٨٤	٥ : ١٠ : ٤ . أقسام الخطبة .
٣٨٥	٥ : ١٠ : ٥ . أنواع الخطب .
٣٨٦	٥ : ١٠ : ٦ . الخصائص الفنية للخطبة .
٣٨٦	٥ : ١٠ : ٧ . صفات الخطيب الجيد .
٣٨٧	٥ : ١٠ : ٨ . خطوات تدريسيها .
٣٨٨	٥ : ١١ . تدريس النقد الأدبي .
٣٨٨	٥ : ١١ : ١ . مفهوم النقد الأدبي .
٣٨٩	٥ : ١ : ٢ . مدارس واتجاهات النقد الأدبي .
٣٩٠	٥ : ١١ : ٣ . أهداف دراسة النقد الأدبي .

٣٩١	٥ : ١١ : ٤ . مبادئ العمل بالنقد الأدبي .
٣٩٢	٥ : ١١ : ٥ . العلاقة بين النقد والأدب والبلاغة .
٣٩٣	٥ : ١١ : ٦ . خطوات تدريس النقد الأدبي .

الفصل الثاني عشر : استخدام الوسائل التعليمية في تدريس

٣٩٩	اللغة العربية .
٤٠١	١ . مفهوم الوسائل التعليمية التعليمية .
٤٠١	٢ . تطور مفهوم الوسائل التعليمية من الوسائل الى تكنولوجيا التعليم .
٤٠٢	٣ . معايير تصنيف الوسائل التعليمية التعليمية .
٤٠٢	٣ : ١ . حسب الحواس التي تخاطبها .
٤٠٣	٣ : ٢ . حسب طريقة الحصول عليها .
٤٠٣	٣ : ٣ . حسب امكانية عرضها .
٤٠٤	٣ : ٤ . حسب الخبرات التي تهيئها .
٤٠٦	٣ : ٥ . حسب استخدامها في التعليم .
٤٠٧	٤ . أهمية الوسائل التعليمية التعليمية .
٤٠٧	٤ : ١ . أهميتها للمعلم .
٤٠٨	٤ : ٢ . أهميتها للمتعلم .
٤٠٩	٤ : ٣ . أهميتها للمادة التعليمية .
٤٠٩	٥ . اختيار الوسائل التعليمية التعليمية .
٤١٠	٦ . الأخطاء التي يمارسها بعض المعلمين عند اختيار الوسائل التعليمية التعليمية .
٤١١	٧ . معايير اختيار الوسائل التعليمية التعليمية .
٤١٤	٨ . قواعد ومراحل الاستخدام الوظيفي للوسائل التعليمية التعليمية .
٤١٤	٨ : ١ . مرحلة الإعداد .
٤١٦	٨ : ٢ . مرحلة الاستخدام .
٤١٧	٨ : ٣ . مرحلة ما بعد الاستخدام .
٤١٨	٩ . الوسائل التعليمية التعليمية وتدریس اللغة العربية .
٤٢٠	١٠ . استخدامات الوسائل التعليمية التعليمية في تدريس اللغة العربية .
٤٢٠	١٠ : ١ . السبورة .
٤٢١	١٠ : ٢ . الصور والرسوم .

٤٢٢	١٠ : ٣ . التسجيلات الصوتية .
٤٢٣	١٠ : ٤ . التلفزيون التعليمي .
٤٢٤	١٠ : ٥ . الحاسوب التعليمي .
٤٢٤	١٠ : ٦ . الإنترنت .
٤٢٩	الفصل الثالث عشر : التقويم اللغوي .
٤٣٠	١ . مفهوم التقويم .
٤٣٠	٢ . أهمية التقويم .
٤٣٢	٣ . أنواع التقويم .
٤٣٢	٣ : ١ . التقويم القبلي .
٤٣٣	٢ : ٣ . التقويم التكويني .
٤٣٣	٣ : ٣ . التقويم الجمعي .
٤٣٤	٤ . خصائص التقويم الجيد .
٤٣٦	٥ : مجالات التقويم .
٤٣٩	٦ . العوامل التي يجب مراعاتها عند اختيار شكل الاختبار .
٤٤٠	٧ . الاختبارات التحصيلية :
٤٤٠	٧ : ١ . الاختبارات الشفوية .
٤٤١	٧ : ١ : ١ . مجالات استخدامها .
٤٤٢	٧ : ١ : ٢ . مزاياها .
٤٤٢	٧ : ١ : ٣ . عيوبها .
	٧ : ١ : ٤ . مقترحات وتوصيات لتحسين الاختبارات الشفوية .
٤٤٣	
٤٤٦	٧ : ٢ . الاختبارات المقالية .
٤٤٦	٧ : ٢ : ١ . مجالات استخدامها .
٤٤٧	٧ : ٢ : ٢ . مزاياها .
٤٤٧	٧ : ٢ : ٣ . عيوبها .
	٧ : ٢ : ٤ . مقترحات وتوصيات لتحسين الاختبارات المقالية .
٤٥١	
٤٥٣	٧ : ٣ . الاختبارات الموضوعية .
٤٥٣	٧ : ٣ : ١ . مزاياها .
٤٥٤	٧ : ٣ : ٢ . عيوبها .
٤٥٥	٧ : ٣ : ٣ . أنواع الاختبارات الموضوعية .