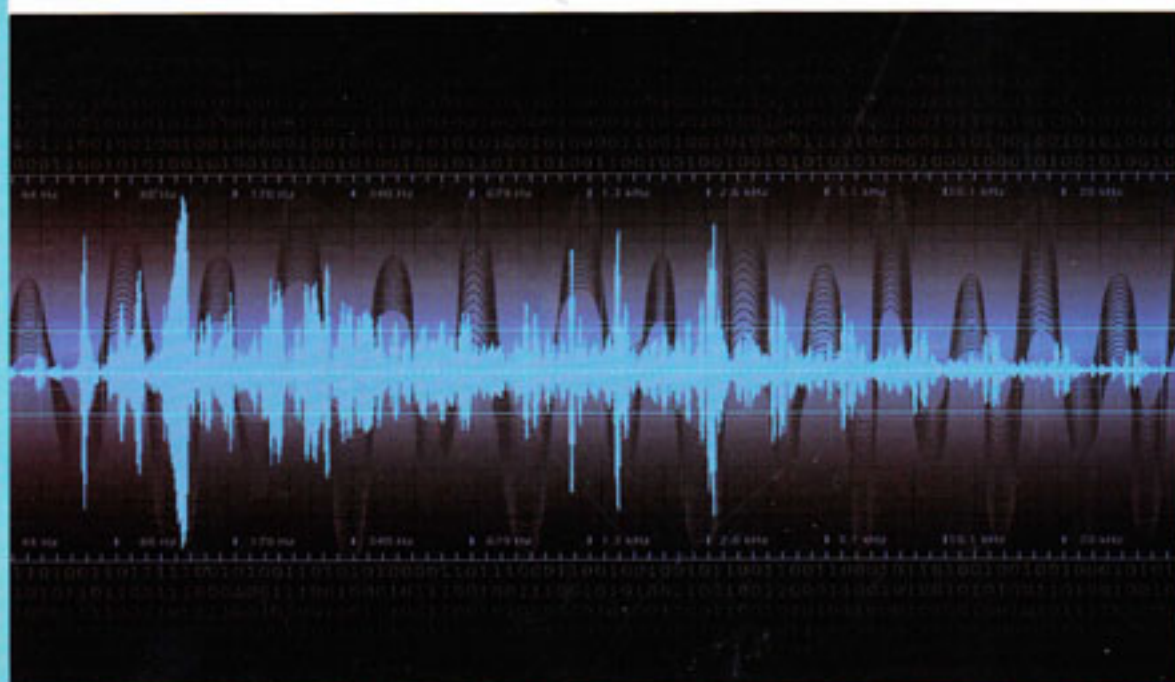


المدخل إلى الصوتيات تاريخاً

جهود متعاقبة عبر العصور
من الفرعونية إلى العصر الحديث



الأستاذ الدكتور عمار ساسي

مدير مختبر اللغة العربية وادابها

الصوتيات العربية الحديثة

الجزائر

فهرس المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الإهداء
ج	فهرس المحتويات
1	المقدمة
	الفصل الأول
5	جهود في تاريخ الصوتيات من الفرعونية إلى العصور الوسطى
7	1- الصوتيات عند الفراعنة
14	2- الحبشيون
14	3- الآشوريون والبابليون
15	4- الصينيون
17	الدراسات اللغوية لدى السوماريين والأكاديين
19	الدراسات اللغوية والصوتية عند الهنود
25	مميزات الهنود العلمية
25	جهود بانيني وخلفه في اللغة والصوت
28	الإغريق (اليونان القدماء) وآراؤهم الصوتية
32	علم الأصوات والفونولوجيا عند اليونان
36	في طبيعة الارتباط بين المعاني وأشكالها الصوتية
38	بروز الاهتمام بدراسة فقه اللغة لدى الإغريق
39	البحث الصوتي عند اليونان كما يراه (ماريوباي)
40	جهود أرسطو في الدرس الصوتي في رؤية الدكتور عبد الرحمان الحاج صالح
41	اليونان
45	الرواقيون والمدرسة الرواقية

46	الإسكندريون والمدرسة السكندرية
46	وخلاصة واستنتاجا
49	الرومان وإنجازاتهم اللغوية والصوتية
54	أشهر اللغويين الرومان وقضاياهم اللغوية والصوتية
56	القرون الوسطى ومنجزاتها اللغوية والصوتية
71	الفصل الثاني جهود في تاريخ الصوتيات عند العرب
73	الدراسات الصوتية عند العرب
74	الصوت (الحرف) في الحديث النبوي الشريف
78	تلامذة أبي الأسود الدؤلي
90	البدايات الأولى للدرس الصوتي عند علماء العرب وتطوره
108	في أدبيات صوتيات الموسيقى
121	الفصل الثالث جهود في تاريخ صوتيات الشعر
123	في صوتيات الشعر
125	في ماهية الشعر
126	في ماهية العروض
126	علم العروض وسبب التسمية
127	الوحدات الصوتية في علم العروض
128	مدلول الحركة والسكون عند القدماء
129	وظيفة السكون
130	الجانب الصوتي الوظيفي
130	الأسباب والأوتاد الأهمية والوظيفة

135	الأوزان والقافية
136	حروف القافية
137	الزحاف أو الاعتماد
138	النغم والإيقاع في علم العروض
140	وهذه بعض المصطلحات العروضية
146	البحور الشعرية
150	الدوائر العروضية
156	الصوتيات المختبرية
163	الخاتمة
167	المصادر والمراجع