

نادر كاظم

# المقامات والتلقي

بحث في أنماط التلقي لمقامات الهمذاني في النقد العربي الحديث



## الفهرس

|     |                                                                  |
|-----|------------------------------------------------------------------|
| 11  | * المقدمة                                                        |
| 21  | * مدخل : التلقي والقراءة : من جمالية التفاعل إلى دينامية التلقي  |
|     | الفصل الأول:                                                     |
| 55  | تشكيل أفق الانتظار : التلقي الإحيائي لمقامات بديع الزمان         |
| 61  | ١ . التلقي والمنعطف التاريخي                                     |
| 67  | ٢ . اندماج الآفاق وحادثة المقامات                                |
| 73  | ١ ، ٢ التلقي العربي القديم للمقامات                              |
| 73  | ١ ، ١ ، ٢ حجاب المعاصرة وجمالية البلاغتين                        |
| 80  | ٢ ، ٢ ، ٢ تقلبات التلقي ومصير المقامات                           |
| 90  | ٢ ، ٢ التلقي الإحيائي للمقامات                                   |
| 91  | ١ ، ٢ ، ٢ إحياء التراث وإحياء المقامات                           |
| 96  | ٢ ، ٢ ، ٢ مسارات التلقي الإحيائي وتجلياته                        |
| 98  | ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ مسار التلقي الأدبي : من اليازجي إلى المويلحي       |
| 101 | ١ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ مجمع البحرين : حضور الفحول والمحاكاة الاتباعية |
| 111 | ٢ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ الساق على الساق : العبث والمحاكاة الساخرة      |
| 118 | ٣ ، ١ ، ٢ ، ٢ ، ٢ حديث عيسى بن هشام : عودة الأموات الأخيرة       |
|     | ٢ ، ٢ ، ٢ ، ٢ مسار التلقي الفيلولوجي :                           |
| 123 | سيرة المقامات والتأسيس النهائي لنصيتها                           |
|     | ٣ ، ٢ ، ٢ ، ٢ مسار التلقي النقدي :                               |
| 140 | المقامات بين تمثُّل الطهطاوي ومواءمة روعي الخالدي                |
|     | الفصل الثاني:                                                    |
| 155 | كسر أفق الانتظار : التلقي الاستبعادي لمقامات بديع الزمان         |
| 162 | ١ . تعارضات الأفق وضياغ المقامات                                 |



- 180 ٢ . تصنيع المقامات : حشود من القراء والقراءات  
 181 ١ ، ٢ ثورة الأدب والإجهاز على المقامات  
 191 ٢ ، ٢ المقامات بين زوغان القراءة واضطرابات الرؤية  
 207 ٣ ، ٢ زكي مبارك وقراءة المقامات : حكايات وبطولات وتجوالات  
 228 ٤ ، ٢ أسطورة المطابقة بين النص والقراءة  
 229 ١ ، ٤ ، ٢ شوقي ضيف والمقامات : القراءة عبر متوسطات قرائية سابقة  
 257 ٢ ، ٤ ، ٢ حنا فاخوري وتبشير فعل القراءة

### الفصل الثالث:

- 281 تعديل أفق الانتظار : التلقي التأصيلي لمقامات بديع الزمان  
 289 ١ . هوس التأصيل أو البحث المحموم عن الكنز  
 305 ٢ . إعادة تصنيع المقامات : القراءة واختراق كثافة النص  
 314 ١ ، ٢ عادة التأويل وإعادة التصنيف  
 328 ٢ ، ٢ تغيير مواقع التبشير : المقامات من دائرة العزلة إلى أفق التجاوب  
 331 ١ ، ٢ ، ٢ لتماثل بين بنية المقامات وتناقضات مجتمع الهمذاني  
 343 ٢ ، ٢ ، ٢ التجاوب بين مأساة الإسكندري ومأساة المجتمع  
 363 ٣ . مآزق التأصيل وتحولات التلقي  
 392 ٤ . استيعاب الشذوذ وانبثاق قراءات جديدة .

- 406 خاتمة  
 407 \* المصادر والمراجع  
 426 \* فهرس المحتويات