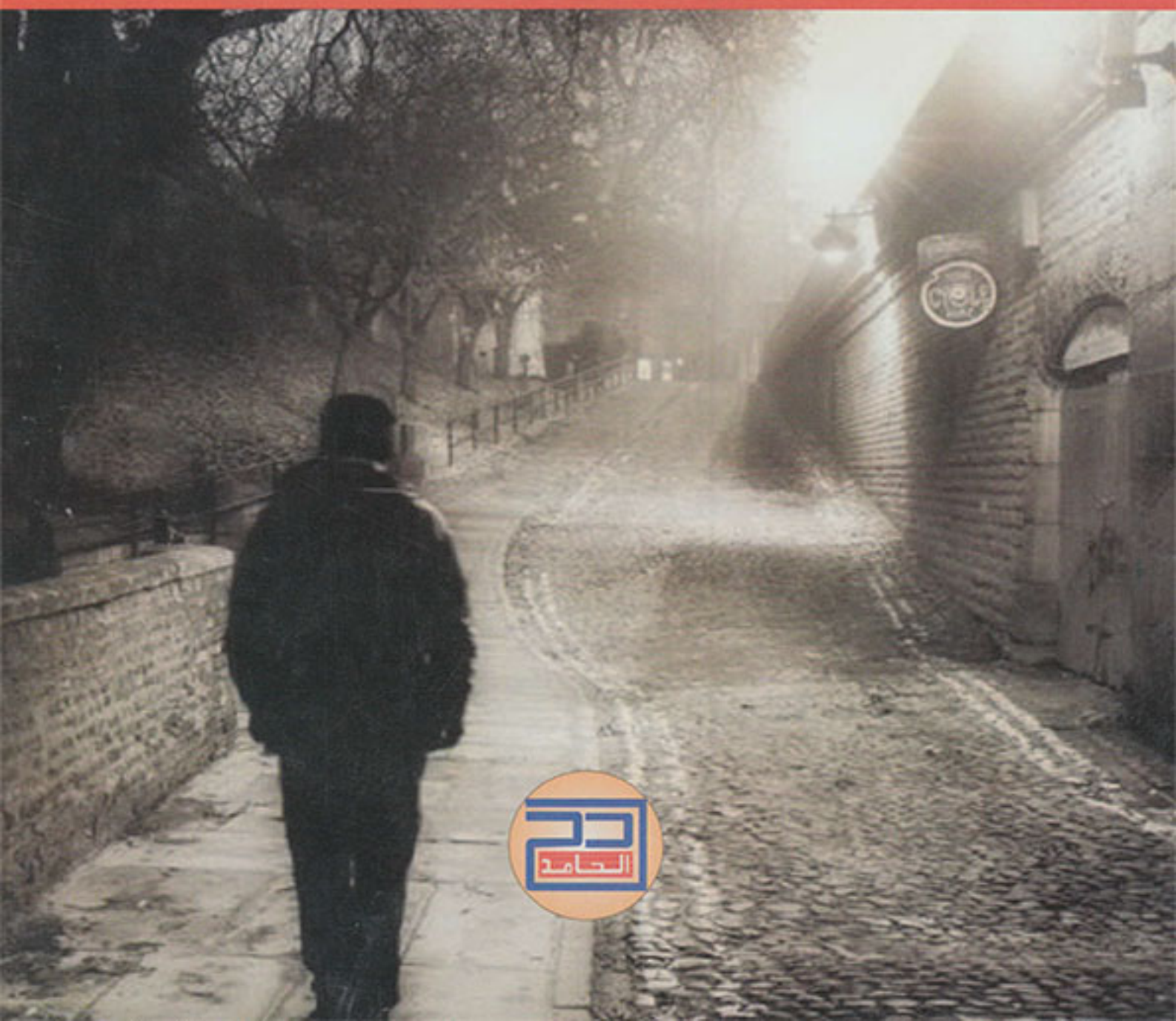


الغياب في شعر الحدائث

الدكتور

عبد الخالق سلمان جميان



الصفحة	الموضوع
11	المقدمة
14	التمهيد
14	مفهوم الغياب لغة واصطلاحاً
17	مفهوم الغياب في النقد الأدبي والبلاغي العربي القديم
19	مفهوم الغياب في المناهج النقدية الحديثة
25	الغياب وأسبابه والموقف النقدي منه
30	مفهوم الغموض
32	علاقة الغموض بالغياب
35	الفصل الأول
	الغياب في التناس
37	توطئة
43	المبحث الأول : المرجعيات التناسية
44	1. التناس الديني
53	2. التناس الأدبي
53	أ. التناس الأدبي الشعري
60	ب. التناس الأدبي النثري
64	3. التناس التاريخي
74	4. التناس الأسطوري
85	المبحث الثاني : أنواع التناس
86	1. التناس الظاهر
93	2. التناس الصريح
100	3. التناس نصف المستتر
106	4. التناس المستتر

113	الفصل الثاني
	الغياب في الرمز الشعري
115	توطئة
121	المبحث الأول :الرموز المطورة
122	1. الرموز الطبيعية
131	2. الرموز الحيوانية
138	3. الرموز الإنسانية
146	5. الرموز الأخرى
151	المبحث الثاني :الرموز الشخصية
152	1. الرموز الطبيعية
160	2. الرموز الحيوانية
166	3. الرموز الإنسانية
175	5. الرموز الأخرى
181	الفصل الثالث
	الغياب في الصورة الشعرية
183	توطئة
187	المبحث الأول :الغياب في مستويات الصورة الشعرية
187	1. الصورة المفردة
188	أ. الغياب في الاستعارة
192	ب. الغياب في الكناية
195	2. الصورة المركبة
202	3. الصورة الكلية
208	المبحث الثاني : السمات الغيائية في الصورة الشعرية
208	1. الانزياح التصويري
217	2. الجودة
222	3. التكثيف
227	الفصل الرابع
	أنماط أخرى للغياب في الشعر العراقي الحديث

229	المبحث الأول : الحذف الغيابي
230	1. الحذف الغيابي الابتدائي
237	2. الحذف الغيابي الوسطي
241	3. الحذف الغيابي الختامي
246	المبحث الثاني : المفارقة الشعرية
248	1. مفارقة السخرية
253	2. المفارقة الرومانسية
256	3. مفارقة المأساة
259	المبحث الثالث : الانقطاع
261	1. الانقطاع بالمفردات
265	2. الانقطاع بالجميل
269	3. الانقطاع بالنص
273	الخاتمة
279	ثبت المصادر والمراجع
279	أ. الكتب
296	ب. الدواوين والمجموعات الشعرية
301	ج. الرسائل الجامعية
302	د. البحوث المنشورة في الدوريات
305	هـ. البحوث المنشورة على شبكة الانترنت