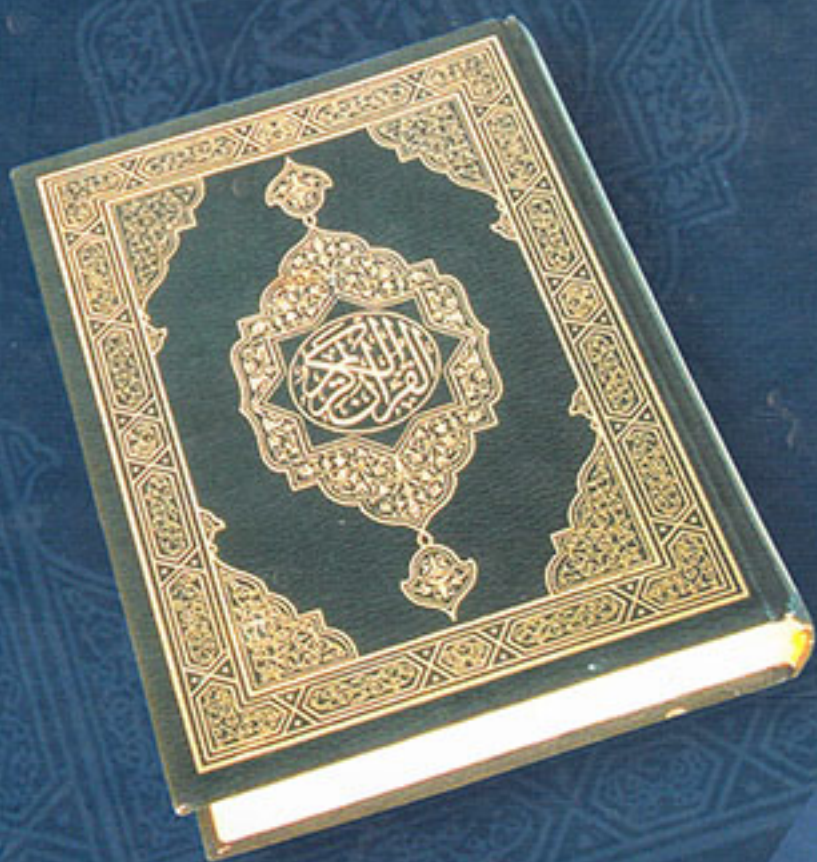


الأستاذ الدكتور عماد عبد يحيى

البنى والدلالات في لغة القصص القرآني

دراسة فنية



المحتويات

الصفحة	الموضوع
١١	المقدمة
١٥	الرموز المستعملة
١٧	المدخل:
١٧	مصطلحا البنية والدلالة
٣٤	المدخل
٣٥	الفصل الأول:
٣٥	الأدوات:
٣٦	أدوات الجر:
٥٣	أدوات العطف:

الباب الأول

٨٣

بنية الألفاظ في القصص القرآني (٣٢-١٩٨)

٨٣	الفصل الثاني:
٨٣	الصيغ:
٨٤	صيغ المشتقات:
٩٥	صيغ الأفعال:
١٢٣	النكرة والمعرفة:
١٤٠	المذكر والمؤنث:
١٤٨	المفرد والمثنى والجمع:

١٦٣	 الفصل الثالث:
١٦٣	 الجمل:
١٦٤	 أنواع الجمل:
١٦٩	 دلالات الجمل:
١٧٢	 أساليب بناء الجمل:
١٨٥	 ظواهر في بناء الجمل:

الباب الثاني

٢٠٥

دلالة الألفاظ في القصص القرآني

(١٩٩-٢٧٩)

٢٠٧	 المدخل:
٢٠٨	 الفصل الأول:
٢٠٨	 الدلالة السياقية
٢٣١	 الفصل الثاني:
٢٣١	 الدلالة الاقترافية:
٢٥٦	 الفصل الثالث:
٢٥٦	 الدلالة الإيحائية:

الباب الثالث

٢٧٩

خصائص فنية في البنية والدلالة

(٢٨٠-٣٦٧)

٢٨١	 المدخل:
-----	---------------

٢٨٣	 الفصل الأول:
٢٨٣	 الثنائيات المتقابلة:
٢٨٥	 ١. التقابل الإفرادي
٢٨٦	 ٢. التقابل التركيبي
٢٨٩	 ٣. التقابل في الشخصيات الرامزة
٢٩٨	 ٤. تقابل الموقف
٣٠٧	 الفصل الثاني:
٣٠٧	 الصورة - نماذج تطبيقية:
٣٠٨	 الصورة الواقعية:
٣١١	 الصور المجازية:
٣٢٧	 الفصل الثالث:
٣٢٧	 السرد:
٣٢٧	 السرد مفهوماً ووظيفة:
٣٢٨	 بناء الحدث:
٣٤٥	 بناء الشخصية:
٣٥١	 الفضاء:
٣٥٩	 الحوار والوصف:
٣٦٠	 السارد والرؤية:
٣٧١	 خاتمة البحث ونتائجه:
٣٨١	 ثبت المصادر والمراجع: