

الأستاذ مختار نويوات

البلاغة العربيّة في ضوء البلاغات المعاصرة

بين البلاغتين الفرنسيّة والعربيّة



الصفحة	المحتوى
07	تصدير
17	مقدمة :
21	القسم الأول: مجازات العلاقة
21	الأفكار والكلمات
35	القسم الثاني: مجازات الاشتمال
44	مجاز التشبيه أو الاستعارة
50	المجاز اللغوي في البلاغة العربية :
64	الاستعارة في البلاغة العربية
79	المجاز المشترك أو التعلق المعنوي :
86	المجاز بعدة كلمات أو المخالف للأصول :
87	المجازات صوراً للتعبير بالتخيّل
87	- التشخيص ووسائله (personnification)
90	- المجاز الصوريّ (allégorie)
94	شبه المجاز الصوريّ أو شبه المجاز الناقص
95	- إطلاق الشيء وإرادة فاعله (subjectivation)
97	- الأسطورية (mythologisme)

97	المجاز بعدة كلمات في البلاغة العربية (في أبواب التشبيه والتمثيل والمجاز المرسل والاستعارة والكناية).
100	- الكناية في البلاغة العربية.
104	المجازات صورَ تعبير بالانعكاس :
105	- الإفراطُ (hyperbole)
109	- المبالغة والإفراط والغلو في البلاغة العربية.
114	- التلميح (allusion)
117	التلميح في البلاغة العربية
120	- التعريض (métalepse)
125	التعريض في البلاغة العربية
127	- الخطاب بالجمع (association)
131	التلطيف (litot)
133	- الاكتفاء / الوقف الفجائيّ (réticence)
135	الاكتفاء في البلاغة العربية
138	الضديدة / التناقض الظاهريّ (paradoxisme/oxymoron, oxymore)
142	المجازات صورَ تعبير بالمقابلة العكسيّة (Des tropes, figures d'expression par opposition)
143	- الإيهام بإغفال الشيء لتوكيده (prétérition)
145	- التهكّم (ironie)

147	التهكّم في البلاغة العربيّة
149	- الإباحة المراءوغة (épitrope)
151	- تأكيد المدح بما يشبه الذمّ (astéisme)
154	تأكيد المدح بما يشبه الذمّ في البلاغة العربيّة
155	الهجو في معرض المدح في البلاغة العربيّة
158	- النهي عن الشيء بالدعوة إليه (contrefision)
161	القسم الثالث : المجاز في الخطاب
162	- علّله الظرفيّة
164	- علّله المولدة
167	- المجاز بالنسبة إلى أصوله
170	- أثر المجاز في الخطاب
171	بلاغة المجاز عند العرب
182	الإسراف في استعمال المجاز
185	القسم الرابع : الصور البلاغيّة في غير المجاز
189	صور التركيب، الدوريّة :
190	- تغيير التركيب المعياريّ (hyperbate)
192	- التقديم والتأخير (inversion)
195	التقديم والتأخير في البلاغة العربيّة
197	- المحاكاة (imitation)
199	- التعويض (énallage)

203	التعويض في البلاغة العربية
209	صور التركيب الجزل:
209	- العطف البياني
212	- الحشو (pléonasmе)
214	الحشو في البلاغة العربية
217	التوتولوجيا أو تحصيل الحاصل في الأدب العربي (Tautologie)
222	- الاستزادة (explétion)
224 231	الزيادة في البلاغة العربية الإطناب وضروبه في البلاغة العربية
239	صور التركيب بالتقدير :
241	- الحذف الإيجازي (ellipse)
250	الحذف في البلاغة العربية
251	- التطابق بين اللفظ والمعنى (synhèse)
253	- التطابق بين اللفظ والمعنى في البلاغة العربية
253	- الربط بالتقدير (zeugme)
255	- الانفصام (anacoluthе)
259	صورة جديدة من صور التركيب الجزل:
259	الاعتراض (incidence)
262	الاعتراض في البلاغة العربية

264	صُورُ الخطاب التعبيريّة :
264	صور التعبير بالتوسّع :
264	النّعت
267	- الكناية بالخاصّ (pronomination)
270	- صور التعبير بالاستنتاج :
270	- التكرار (répétition)
274	التكرار في البلاغة العربيّة
279	- جمع المترادفات (métabole/ synonymie)
281	التدرّج والتدرّك (gradation)
284	الترتيب في البلاغة البلاغة العربيّة
286	صور التعبير بالعلاقة
286	- الإلحاق
291	الإلحاق في الأدب العربيّ
293	- الوصل (conjonction)
296	الفصل (disjonction)
297	الفصل والوصل في البلاغة العربيّة
297	أسلوب الحذر/الالتفات (abruption)
301	الحذر والمراجعة في البلاغة العربيّة
305	صور التعبير بتناغم الأصوات :
305	- الجناس الاستهلاكيّ (allitération)

306	الجناس المطلق (paronomase)
308	الجناس وأنواعه في البلاغة العربيّة
317	- السّجّع (assonance)
318	السّجّع في البلاغة العربيّة
321	المناسبة اللفظيّة / المماثلة في البلاغة العربيّة
322	- الاشتقاق (dérivation)
324	الاشتقاق في البلاغة العربيّة
326	- التّرديد (polyptote)
327	- التّرديد في البلاغة العربيّة
329	صورة تعبير جديدة :
329	- تركيب الخصيصة (épithétisme)
331	صور الأسلوب بالتّفخيم :
331	- الإرداف (périphrase)
334	الإرداف/التّتبّع في البلاغة العربيّة
336	- التّراكم (conglobation)
339	- التّراكم في الأدب العربيّ
340	- التّأجيل (suspensio)
343	التّأجيل في الأدب العربيّ
345	- الرّجوع (correction)
347	الرجوع في البلاغة العربيّة

348	الصور الناتجة عن شكل الجملة :
349	- الاستفهام (interrogation)
352	الاستفهام في البلاغة العربيّة
355	خروج الاستفهام عن أصله في البلاغة العربيّة
359	تجاهلُ العارف في البلاغة العربيّة
361	- التعجّب (exclamation)
363	التعجّب في الأدب العربيّ
365	- أسلوب النّداء (apostrophe)
367	النّداء في البلاغة العربيّة
369	- القطعُ (interruption)
370	القطع في الأدب العربيّ
372	تعليق جملة مثبتة بأخرى استفهاميّة (subjection)
374	الحوار (dialogisme)
377	صور الأسلوب بالتقريب والمقارنة :
377	- التشبيه (comparaison)
379	التشبيه في البلاغة العربيّة
382	الطباق (antithèse)
384	الطباق في البلاغة العربيّة
388	إيهام التضادّ في البلاغة العربيّة
389	المقابلة في البلاغة العربيّة

390	مراعاة النظير في البلاغة العربيّة
391	تشابه الأطراف في البلاغة العربيّة
392	- العكس (réversion)
394	العكس في البلاغة العربيّة
396	- الإضمار القياسيّ (enthymémisme)
397	- التقويس (parenthèse)
400	- الخاتمة الحكميّة (épiphonème)
404	إرسال المثل في البلاغة العربيّة
407	صور الأسلوب، بطريقة المحاكاة
407	- الوصف المؤثّر
410	الوصف المؤثّر في الأدب العربيّ
413	- التناغم (harmonisme)
416	التناغم في الأدب العربيّ
418	ضربان جديدان من صور الأسلوب، بالتفخيم :
418	- الجملة الخطابية المسهبة (paraphrase)
422	- التكميل (épiphrase)
424	صور الفكر :
424	صور الفكر الناتجة عن الخيال :
424	- المخاطبة المجازيّة (prosopopée)
427	المخاطبة المجازيّة في الأدب العربيّ

428	- خيالية الحدث (fabulation)
431	- التراجع (rétroaction ou épanorthose)
434	صور ناتجة عن التفكير المنطقي والتأليف :
434	الاحتجاج المُسَبِّقُ (occupation ou prolepse)
438	الاحتجاج المسبق في الأدب العربي
440	- المداولة (délibération)
443	- الاتّصال الوهمي (communication)
445	- التسليم (concession)
446	- مطل المفاجأة (sustentation)
449	- صور التفكير الناتجة عن البسط :
449	- المعنى الواحد بأوجه متعدّدة (expolition)
452	- وصف المكان (topographie)
454	وصف المكان في الأدب العربي
456	- وصف الأزمنة (chronographie)
459	- وصف ملاح الجسم (prosopographie)
462	وصف ملامح الجسم في الأدب العربي
464	وصف الأخلاق (éthopée)
467	وصف الأخلاق في الأدب العربي
468	- الوصف الحسيّ والمعنويّ (portrait)
470	- المقارنة (parallèle)

472	المقارنة في البلاغة والأدب العربيين
475	- اللوحة الفنيّة (tableau)
476	اللوحة الفنيّة في الأدب العربيّ
477	ما ألحقوه بالصور الناتجة عن التفكير :
477	النّذير (commination)
479	- اللّعن (imprécation)
481	اللّعن في الأدب العربيّ
482	- التمنيّ (optation)
484	التمنيّ في البلاغة العربيّة
485	- الدّعاء (déprécation)
488	الدّعاء في الأدب العربيّ
490	- القسم (serment)
492	القسم في البلاغة العربيّة
494	- الارتياب (dubitation)
497	- الإباحة (licence)
501	أبواب البلاغة التي تميّز بها الأدب العربيّ :
501	- حدّ البلاغة
504	- القصيدة العربيّة القديمة
507	- براعة المطلع
511	- النسيب

513	- براعة التخلّص
515	- التصريح
518	- شكل القصيدة الموسيقيّ
520	- أغراض الشعر وصنوفه :
521	- المدح
525	- الرثاء
527	- العتاب
529	- الهجاء
529	- الاعتذار
531	- فنّ البديع في البلاغة العربيّة :
533	- التسهيم / التوشيح
535	- المشاكلة
536	- الاستطراد
538	- المزاوجة
539	- التورية
541	- الاستخدام
543	- المغايرة
546	- التقسيم
547	- اللَّفُّ والنَّشْرُ
549	- كلمة موجزة في السرقات :

551	ضروب الأخذ:
551	الانتحال أو النسخ
552	الإغارة أو المسخ
553	الإمام أو السلخ
554	النقل
555	القلب
556	ما ألحقوه بالسرققات:
556	الاقتباس
557	التضمين
559	العقد
560	الحلّ
561	خاتمة