

الحدائثُ وفنُ الفيلم

بنية الخطاب النقدي الدرامي
النسق المضمّر - الفيلم الشعري



د. علاء مشذوب

المحتويات

5	المقدمة
17	الفصل الأول
17	إشكالية بنية الخطاب النقدي الدرامي
22	المبحث الأول
22	البنية : إشكالية المصطلح والمفهوم
34	المبحث الثاني
34	بنية الصورة وبنية النقد السينماتوغرافي
34	أولاً : بنية الصورة
37	ثانياً : بنية النقد السينماتوغرافي
44	المبحث الثالث
44	المقاربات البنيوية للبناء النقدي
81	الفصل الثاني
81	الأنساق المضمرة في الخطاب
81	السينماتوغرافي
85	المبحث الأول
85	عناصر الخطاب السينماتوغرافي
97	المبحث الثاني
97	الفلم وجماليات النسق المضمّر
109	المبحث الثالث
109	العلاقة العلامية بين النسق والسياق الفلمي
128	الفصل الثالث

128.....	سمات الفلم الشاعري في أعمال المخرج
133.....	المبحث الأول
133.....	الفلم الشاعري: المصطلح والمفهوم
148.....	المبحث الثاني
148.....	الشعرية في الأدب والشاعرية في فن الفلم
164.....	المبحث الثالث
164.....	الشاعرية الفلمية عند المخرج أندريه تاركوفسكي
234.....	النتائج
235.....	الاستنتاجات
238.....	المصادر