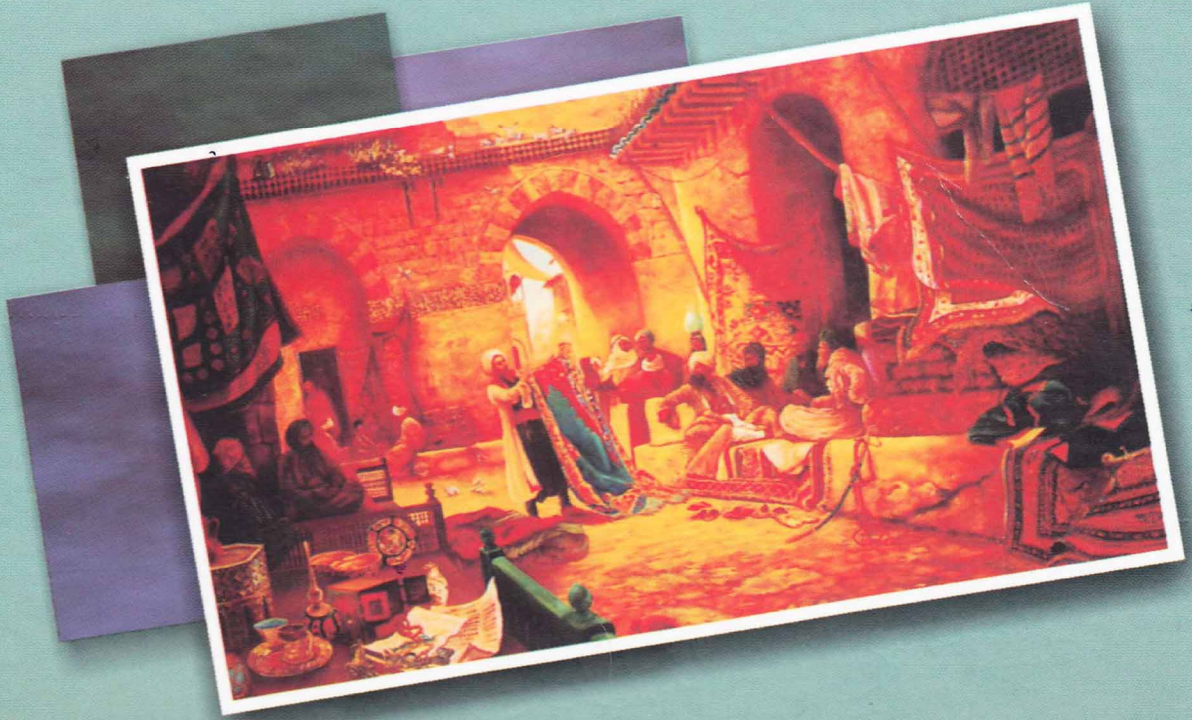




الإستشراق الالمانى المعاصر والشعر الجاهلي

الاستاذ الدكتور موسى الربابعة
جامعة اليرموك

المحتوى

المقدمة	٣
---------------	---

الفصل الأول

النسيب في القصيدة الجاهلية: محاولة تفسير

النسيب في القصيدة الجاهلية: محاولة تفسير	٩
أولاً: أصل النسيب	١٠
ثانياً: النسيب وبناء القصيدة	١٣
التعليقات والهوامش	٣١

الفصل الثاني

اتجاهان من اتجاهات المُستشرقين الألمان في تناول الشعر الجاهلي

أولاً: معاينة النص في ذاته:	٣٨
ثانياً: الاتجاه الاجتماعي والتاريخي:	٤٧
التعليقات والهوامش	٥٧

الفصل الثالث

قضية الخيال في الشعر الجاهلي

الفصل الثالث قضية الخيال في الشعر الجاهلي	٦١
أولاً: رودو كناكيس	٦٤
ثانياً: فولفهارت هاينريشس	٦٧

٧٧		ثالثاً: ريناته يعقوبي
٩١		ملحق يعرف بالمستشرقين الذين تناولتهم الدراسة
٩١		١- رودو كناكيس (١٨٧٦-١٩٤٥ م)
٩٢		٢- فولفهارت هاينريشس
٩٢		٣- ريناته يعقوبي
٩٣		٤- ايفالد فاغنر
٩٤		التعليقات والهوامش

الفصل الرابع

الانواع الأدبية والشعر الجاهلي

١٠٣		أولاً: الشعر الجاهلي شعر غنائي:
١١٣		ثانياً: غياب الغنائية عن الشعر الجاهلي:
١١٧		ثالثاً: الشعر الجاهلي لا يخضع للتقسيمات الغربية للأنواع الأدبية:
١٢١		الهوامش والتعليقات

الفصل الخامس

دراسات تطبيقية في شعر امرئ القيس

١٢٧		دراسات تطبيقية في شعر امرئ القيس
١٤٤		التعليقات والهوامش

المصادر والمراجع

١٤٩		أولاً: المصادر
١٥٠		ثانياً: المراجع
١٥٦		المقالات: