

الاشتغال الجمالي للمعنى الأخلاقي

دراسة في شعرية المذائح النبوية

الدكتور

عبد الفتاح شهيد



المحتويات

الصفحة

الموضوع

المقدمة

11

البَـضَائِكُ الْبَـؤُولُ

15

من أخلاق الإنسان إلى أخلاق الإسلام

18 1- الأخلاق: مقارنة مفهومية ومناولة إشكالية

18 1.1- الدلالة اللغوية: تماس وتفاعل

18 1.1.1- من التقدير إلى الإبداع فالكذب

18 2.1.1- من الطبيعة والفطرة والسجية إلى الطيب فالمروءة

19 3.1.1- من الحسن والجمال إلى البلى فاللين

20 2.1- الدلالة الفلسفية: خطوة أخرى نحو الأشكلة

22 2- المعنى الأخلاقي في أفقه الإنساني

23 1.2- الأخلاق بين الإطلاق والنسبية

26 2.2- الأخلاق بين الإلزام والالتزام

29 3.2- الأخلاق والدين

32 3- المعنى الأخلاقي في خصوصياته الإسلامية

33 1.3- بين الأخلاق والأخلاق الإسلامية

35 2.3- أخلاق مطلقة

38 3.3- أخلاق ملزمة

39 خلاصة تركيبية

41

اشتغال الأخلاق خلال تجربتين

43

1- اشتغال الأخلاق في الشعر الجاهلي

44

1.1- الأخلاق الدينية

48

2.1- الأخلاق العربية

50

1.2.1- الشجاعة

53

2.2.1- الوفاء

55

3.2.1- الكرم

57

4.2.1- العقل

59

2- البدايات والمسارات المختلفة

61

1.2- قيم تمتد

62

1.1.2- الصمت والانصراف: سكوت لبيد وضجيج الحطينة

68

2.1.2- قوة الاحتذاء: كعب في حضرة الرسول

74

2.2- قيم تتشكل

78

3.2- قيم تتبلور: حسان وبداية اكتمال التجربة الإسلامية

79

1.3.2- المرحلة الأولى: التجويد الموروث

85

2.3.2- المرحلة الثانية: التجديد اللين

88

3.3.2- المرحلة الثالثة: التجديد المجوّد

93

- خلاصة تركيبية

الفصل الثالث

95

نحو شعرية جديدة

98

1- شعرية السرد

102

1.1- عمومية السرد في خصوصيات الشعر

102

1.1.1- "أنا" الشاعر وتشخصاتها الفنية

106	2.1.1- "أنت" القارئ وتحولاتها الوظيفية
108	2.1- الامتدادات الفنية للأبنية السردية
108	1.2.1- الشخصيات وتبئير أخلاق النبوة
113	2.2.1- الأحداث والمسارات المنثنية
120	3.2.1- الأمكنة: من مقتضيات السرد إلى فنية القصيد
124	4.2.1- الأزمنة: من الغاية الفنية إلى الوظيفة الإحالية
128	2- شعرية التعجيب
130	2.1- إضاءات مفهومية
131	1.1.2- العجيب
133	2.1.2- بين المجاز والعجيب
136	3.1.2- بين القارئ والشخصية المحورية
138	2.2- شعرية الموضوعات
140	1.2.2- التحول بين التقهقر والتأسن
144	2.2.2- محورية الشخصية: من الحكي العجيب إلى التجسيد اللغوي
145	3.2- شعرية التراكيب والأبنية
146	1.3.2- تحقيق المجاز
148	2.3.2- التعضيد
150	4.2- صدق السارد
151	5.2- زمنية القراءة/ بناء العجيب
154	- خلاصة تركيبية
157	الخاتمة
161	المصادر والمراجع والمقالات