



عروة عمر

مارولس

في

النقطة الأخيرة القماير

أشكاله وصوره ومناهجه



ديوان المصطبوعات الجامعية

الفهرس

3	مقدمة
	الفصل الأول تحديدات عامة
7	1 - تعريف النقد.....
11	2 - معايير النقد.....
20	3 - أولية النقد.....
22	4 - علاقة النقد بالأدب وتاريخه.....
24	5 - بين الفن والأدب.....
25	6 - ظهور النقد.....
27	7 - علاقة النقد بالبلاغة.....
30	8 - علاقة الأدب بالبيئة.....
33	9 - مناهج النقد القديم.....
	الفصل الثاني : أشكال النقد القديم
39	1 - النقد في العهد الجاهلي.....
47	2 - النقد في العهد الإسلامي.....
58	3 - النقد في العهد الأموي.....
	الفصل الثالث : كتب الطبقات
67	1 - ابن سلام الجصحي.....
76	2 - ابن قتيبة.....
	الفصل الرابع : النقد في العهد العباسي
85	1 - القديم والجديد.....
91	2 - الشعراء والنقد.....
93	3 - أسباب التقليد.....
95	4 - محاولة التغيير.....

الفصل الخامس : تقاليد العرب الشعرية

- 105 1 - عمود الشعر.....
- 111 2 - رحابة نظرية عمود الشعر.....
- 115 3 - عناصر عمود الشعر.....

الفصل السادس : الموازنات

- 125 1 - أبو بكر الصولي (موقفه من اللفظ والمعنى).....
- 127 2 - أبو القاسم الآمدي (موازنته).....
- 130 3 - ابن الأثير (موازنته).....

الفصل السابع : أبو تمام والبحري (الاتفاق والتباين)

- 137 1 - الطبع والصنعة.....
- 139 2 - البديهة والارتجال.....
- 143 3 - مذهب أبي تمام في الشعر.....
- 145 4 - اللفظ والمعنى.....
- 146 5 - مذهب أبي تمام في اللفظ.....
- 149 6 - مذهب البحري في اللفظ.....
- 153 7 - مذهب أبي تمام في المعنى.....
- 156 8 - التشبيه عند أبي تمام.....
- 159 9 - التشبيه عند البحري.....

الفصل الثامن : البديع

- 165 1 - مذهب أبي تمام في البديع.....
- 168 2 - الجناس عند البحري.....
- 171 3 - الطباق عند البحري.....
- 173 4 - الفرق بين مذهب أبي تمام والبحري في الجناس.....
- 176 5 - الفرق بينهما في الطباق.....

- 179 الخاتمة
- 183 المصادر والمراجع
- 187 الفهرس